



滙心集 (二)

策劃、編輯：秦民德
製作：李也設計製作

二零零零年六月

目錄

	頁
1 校長的話	6
2 學校旅行 林碧琪 1B	8
3 早知如此 陳惠珊 1D	10
4 一件童年往事 張秋萍 1E	12
5 升中上課的第一天 曾立斌 1E	14
6 升中上課的第一天 張秋萍 1E	16
7 爸爸的白髮 張子麒 2C	18
8 我的祖父 何卓麟 2D	20
9 鞋的一生 張雪菊 2D	22

	2
10 早知如此 葉雪晶 2D	24
11 別了，夏天！ 徐華貞 2E	26
12 別了，夏天！ 談樂欣 2E	28
13 別了，冬天！ 李慧文 2E	30
14 別了，冬天！ 梁本燁 2E	32
15 雨 李慧文 2E	33
16 老師，謝謝你。 程成 2E	35
17 貝殼 談樂欣 2E	37
18 理想中的校園生活 羅愛欣 3B	39
19 父女情 趙頌欣 3C	41
20 舐犢情 林展基 3C	43
21 友情 溫佩佩 3C	45
22 傳媒報導，良心何在？ 江振濠 3D	47
23 香港的夜景 鍾俊邦 3D	49
24 我愛上了羽毛球 黃寶盈 3D	51

	3
25 颱風襲港 鄧嘉欣 3E	53
26 颱風襲港 梁藝騰 3E	55
27 一次作弄人的經歷 盧智聰 3E	57
28 理想的校園生活 梁藝騰 3E	59
29 一次作弄人的經歷 謝大順 3E	61
30 秋日感懷 梁高慧 4A	63
31 地下鐵碰著他 阮乃琛 4A	65
32 雲彩 陳少瑩 4A	67
33 兒時記趣 鄧銀鳳 4A	69
34 我對香港申辦亞運會的意見 鄧偉雄 4A	71
35 我的鄰居 陳詠茵 4B	73
36 新聞 王芷玲 4 B	75
37 兒時記趣 張智仁 4C	77
38 我最心愛的日記不見了 葉慧雯 4D	79
39 祖國的尊嚴 鄭雲觀 4D	81

	4
40 我深愛的錢包不見了 鄧柏年 4D	83
41 看圖作詩 中四文學班	85
42 新詩四首 中五文學班	87
43 窗外 鄭嘉俊 5A	90
44 窗外，有鷹飛過 李家豪 5A	92
45 江董會：跛腳鴨還是跛腳鴨 木子 5A	94
46 中港領導人 林嘉豪 5A	96
47 空難 陳倩津 5A	98
48 八十歲的我 廖明慧 5A	101
49 十號風球高懸下的海灘 十傑 5A	103
50 我對振興香港旅遊業的意見 李家豪 5A	105
51 2063年 李家豪 5A	108
52 永留記憶中 李麗樺 5A	110
53 永留記憶中 黃雅詩 5A	113
54 永留記憶中 林嘉豪 5A	116

55 一件可怕的事 許偉恆 5D	118
56 八號風球高懸下的海灘 阮慧珊 5D	120
57 夜讀 藍文霆 6C	122
58 我愛夜讀 黃慧雙 6C	125
59 大地震中的我、你、他 潘美珍 7A	128
60 振作 7C 蔡明泰	135
61 Timeless Chris Tang So Man 6B	139
62 Timeless Gene Man 6B	140
63 Hello Kitty Wong Lok Man 1D	141
64 Imagination Sandy Chan 1D	143
65 My dinosaur Wong Wai Man 1D	145
66 My Cat Chris Wong Yik Sing 1D	147

去年，本校為了慶祝創校廿五周年出版了《匯心集》，收錄了很多師生和校友的文章，表達了作者對學校的情懷和支持。這書分發予全校師生、員工、家長、校友及友好，他們閱後極欣賞文中的情誼；更有家長寫信給我，說她在收到文集後深深被書中的文章吸引著，當晚就急不及待的唸完它。為了這信，我決定今年再出版另一本文集。

其實，我一直希望每年都可將師生的作品印製成書以饗讀者，也可以藉此發掘有寫作或文學潛能的同學。今年欣蒙香港藝術發展局撥款支助印刷文集，讓多年來的夢想可以落實，心裡實在高興。由於去年出版的《匯心集》極受歡迎，我們也決定將這文集定名為《匯心集》（二），希望明年亦能出版第三集，而且可以繼續出版下去。

當然《匯心集》（二）可以順利出版，除了獲得藝術發展局的財力支助外，亦要有賴老師和同學的努力和付出，在此我特別向他們致意，更要多謝秦民德老師的辛勞。

盼望讀者讀後能多多指導，讓我們得以長進。最後，也願神賜福予每位讀者。

校長

二千年五月廿五日

記得在我小學三年級的時候，學校舉辦了一個春季旅行，那次旅行的目的地是海洋公園的蝴蝶徑。那天天氣很晴朗，但在我的腦海裡卻響起「紅色暴雨警告訊號」，心裡總是有點不安。

從小我就很怕昆蟲，連人見人愛的蝴蝶我都很怕，因為我覺得牠們拍翅在飛動時的樣子好像「殺人」似的。到了海洋公園入口，我知災禍已降在我身上了，我只好帶著沉重的腳步進入蝴蝶徑。首先我們進入了一個教育室，那裡有一張長桌和一些高椅，我們就坐在椅上聽導師講解蝴蝶的特徵和生長的變化。導師還帶我們進入一個小室，那裡有兩個大膠箱，裡面放著很多剛從小毛蟲變成的「小殺手」，幸好牠們實在太虛弱了，所以不可以出來，我才放下心頭大石。

但世事難料，離開了這個教育室，我們要到另外一個室—蝴蝶溫室，聽了這個名字，我很害怕，當時我只是一個手無寸鐵的小孩子，而那些蝴蝶就像兇猛的野獸。我鼓起最大的勇氣走入那個溫室的小

室，那兒有一個導師，他介紹了各種蝴蝶的名字，還告訴我們全香港最大的蝴蝶是在大帽山出現，導師還說牠們是瀕臨絕種的生物，只可觀賞，不可捕捉或殺害。我知道了這消息，就立刻拿出我早已準備好的筆記簿，把這個重要的資料記下，好讓自己記得。

過了一會，我們便進入蝴蝶溫室了。那個溫室就像一個陰森恐怖的森林般，非常恐怖。在溫室裡面，我目不轉睛地看著那些蝴蝶，希望牠們不要來我的身邊。好不容易才過了兩分鐘，誰料竟有一隻黑、白色的蝴蝶飛在我背上，我一轉身，就看見牠，我當時驚惶失措不由得大聲喊叫。老師知道了，立刻帶我離開蝴蝶屋，當時的我被嚇得失魂落魄，令老師很擔心，所以我們提早回校解散。回到家裡，我躲在媽媽懷中，並告訴她我整天的心情。

經過這次的旅行，令我在童年留下一個深刻的陰影，我想今生今世我也忘不了這個「鬼地方」了。

在媽媽其中的一本相簿裡，有好幾張外婆的照片，外婆頸項上總掛著一串金項鍊。每當看見這條項鍊，心內不禁後悔起來。

小學四年級的一天，爸爸媽媽到中學時代的朋友家聚舊，只剩下我和哥哥在家裡，我打算到媽媽房間裡睡覺，可是不論怎樣也睡不著，於是我便把媽媽抽屜裡的東西翻出來看。我不經意地看見一個很漂亮的盒子，便好奇地把盒子打開，我只覺「光芒四射」，盒子裡是一條金項鍊，項鍊上有七顆小小的鑽石。正當我被這項鍊吸引之際，突然聽到爸爸媽媽回家的聲音。他們的腳步聲一步一步地迫近，我想把那條項鍊擺於原位也趕不及，我只好急忙地把項鍊放進衣袖裡，並裝作睡覺。

我怕爸媽發現我拿去了這條項鍊，所以便把它收在一隻拖鞋裡去，之後我便走到洗手間，把那條項鍊一拋，拋到馬桶裡，並且沖走它，希望能夠「毀屍滅跡」。

第二天，媽媽一聲不響，情緒低落，我走到媽媽

跟前想問個明白，可是媽媽沒有理會我，所以我便向爸爸打探消息，爸爸告訴我媽媽的項鏈不見了。我呆了一呆。從爸爸口中我得知，該條項鏈是外婆臨終前所遺留下來的。

當然我沒有告訴媽媽項鏈不見了的真相，就讓媽媽以為是她丟了好。但那刻我立刻感到後悔和慚愧：為何我會把媽媽那麼貴重的東西沖到大海裡去？我決定從今以後不再讓同類事情發生。

自此以後，每當我在相片中見到那項鏈，腦海裡立即浮現出那件事情，心裡也會為到這無法補救的事情而感到非常內疚和後悔。

「唉，早知如此，何必當初。」

一件童年往事

張秋萍 1E

每個人都擁有理想，而我也不例外。我的理想是做一位培育花木的園丁-老師。

讓我告訴您一件關於我的童年往事吧！當我還是三、四歲的時候，我隨祖母居住在廣州。記得有一天，我和小伙伴們在榕樹下玩迷藏的時候，看見一位大姐姐背著書包去上學，當時我確實對上學產生了莫大的憧憬！於是，我就對伙伴們說：「不如我們玩”上學”遊戲吧！」其餘的伙伴都一致贊成。接著，我們就挑選當老師的人。由於我在伙伴們中較為有領導能力，於是就由我當「小老師」。

開始上課了，我先帶領大家玩遊戲，然後教他們數學。我拿起粉筆在小黑板上寫了一道算式： $3+2=?$ 我隨即問：「有誰知道答案？」伙伴中有的說等於6，有的說等於3。但我卻說答案等於1，可能因為我是老師的緣故，其餘的伙伴也就同意了。

我漸漸長大，在學校裡學的知識也就更多了，我知道 $3+2$ 並不是等6，也不是等於1，而是等於5。

這件事給我的啟迪很大，我明白到做老師並不是

一件容易的事，必須要充實自己的學問，才可成為一個名副其實的老師！

這件童年往事一直在我腦海裡留下難以磨滅的印象，並鞭策著我努力向上，以做一個「出色園丁」為目標，不斷前進！

升中上課的第一天

曾立斌 1E

六年的小學生涯完結了，接著便是七年漫長的中學生涯，我所就讀的是一所設備完善的中學，它將會主宰我七年的命運。在有九月一日和二日，我已初步接觸了這間「匯基書院」，第三日便是正式開始這七年的中學課程的第一天。

那天，天公造美，風和日麗，我在早上六時四十五分便醒來，帶著濃濃的睡意去仔細檢查書包和整理儀容。吃過早餐後，便以緩緩的速度步向我的學校，在往學校的路上，有很多我的「師兄」「師姊」走過。上到課室，只因大家都是第三次見面，表現得不是很熟絡，我也只是如舊地在坐自己的座位上，一言不發拿自己的書本。「鈴，鈴，鈴……」上課鐘響了起來。班主任走進課室，指揮著我們排著整齊的隊伍，精神抖擻地到操場進行第一次週會，唱完校歌後，校長向我介紹學校的規則和運作。在週會之後，我們就正式在課堂上第一節數學課。進入課室的是一名男教師，這位陳老師樣子成熟，說話風

趣，令沉悶的課堂增添不少歡樂的氣氛，而我們也對這位陳老師很有好感。在我們都陶醉在課堂上的讀書聲時，下課鈴打響了，接著便是午飯時間，我們一邊在享受第一天在學校吃的美味飯盒時，也同時和周圍的同學互相認識，聯絡感情午飯後，我們愉快地上了餘下的三節課。

在下午三時十五分，一天的課程結束了。每位同學都帶著興奮的心情離開學校，絕無半點疲態。我非常喜歡「匯基」，雖然暫時仍未能完全適應清晨就要起來，但我相信我很快便會完全融入「匯基」的生活了。

升中上課的第一天

張秋萍 1E

時間真像一位不速之客，當我們不經意的時候，它就已悄悄地溜走了。轉眼間，我的小學生活已經完結，我將要踏進人生的另一個階段—中學了。

今天是我升中上課的第一天，我一早起床，穿了一套比雪還要白的新校服上學去。當我回到學校後，同學但亦絡繹不絕地抵達學校了。

第一節課開始了，教數學的陳老師緩緩地踏進了課室。因為他教得特別仔細，講解得非常深入，所以我到喜歡他教這科。對於我最弱的這一科，我真是受益良多了。陳老師的提問，同學們都表現得踴躍極了。就這樣，同學就愉快地完成了上午的課程。

接著就是午膳時間，同學們都在桌子上鋪了飯墊享用午膳。我也和鄰座的同學聊起來了，經過自我介紹後，我們的話匣子便打開了，說個不休，活像兩個久別重逢的老朋友。其他同學也談笑風生。

正談得高興時，上課的鈴聲忽然響起來，同學們也收拾心情，準備上課。

過了一段時間，大家都把今天的課堂完成了，大家都鬆了一口氣。放學的時間到了，同學們帶著這一天所發生的事情。我的中學學習生活從這一天開始了，我希望在往後的日子能夠學習更多的真理和人生哲學，享受我那多姿多彩的中學生活！

爸爸的白髮

張子麒 2C

某夜當我在床上很久也不能入睡的時候，腦海裡突然浮現出一幕幕爸爸對我說過有關他的童年往事。

他童年是在澳門的一條細小舊巷中渡過。那時的社會經濟還只是初起步，所以大部份家庭也是比較困苦，爸爸在課餘的時候也要幫釘珠花來幫補家計，但清貧的生活一點也沒有影響他。他和鄰家的小孩都用身邊的事物來造一些玩具和歡笑，但是兒童時的歡笑在他十五歲就跟他分別了。因為爺爺在他十五歲的時候決定將他送到香港當學徒，以減輕家庭的開支，從那天開始，爸爸就走進了人生的另一個旅程，告別了他那愉快的童年了。

在這四年輪機學徒的生活中，他從任何事情都依靠父母的小孩，轉變成所有事都要靠自己的青年。在某年的一個晚上，爸爸在家中看報紙的時候，我無意中發現在爸爸的黑髮中長出幾根白髮，我像發現了新大陸似的走上前說要幫他拔掉那髮幾根白髮。

他叫我坐在他身旁，跟我說了一番話。他說我現在過得多麼幸福，有九年免費教育，應好好珍惜現在所享有的一切，用心的讀書，他就是因為沒有受教育，文化水平低，所以在工作上面對一些困難時，要付出比其他更多的時間去思考，才能將問題解決。

他的這番說話深深的烙在我的心裡，至今也不敢忘記。現在的爸爸白髮也比從前多了，使我更加珍惜我目前的一切，幸福不是永遠的，在此我感謝爸爸多年的關懷和對這個家所付出的一切。

爸爸，在此我要對你說一聲多謝。

我已記不得當時的年齡，只知道是小時候發生的事了。

父母因要外出工作，把我留在祖父家裡，我和祖父朝夕相處，所以感情特別要好，每天早上，他一早起來送我上學，到了放學時，鐘聲尚未響起，他已站在門口等我放學。放學後他給我買零食。有時父母因工作而不能到祖父家接我回去，我只好到祖父那裡渡宿一宵。那時，祖父家裡沒什麼好玩的，所以我經常坐在一旁發呆，他見我覺悶，便陪我到公園遊玩。在公園裡，我就只顧著玩耍，剩下祖父自己一人在長凳上呆坐。

他非常節儉，即使吃剩的飯菜，也會留待第二天吃。他的衣服大多都是兒女們送給他的。他非常疼愛我，把節儉得的錢買東西給我，他盡可能給我喜歡的東西。他因為節儉，所以他生病時，也不會告訴兒女。在那次，他終於出事了。原來他肚裡長了一毒瘤，但他隱瞞著這件事，眼見他一日比一日憔悴，每天都受到痛苦的煎熬，他離大去之期已不遠

了，現在只希望令他舒服，不覺痛苦。

他省吃儉用，把金錢花在我身上，他真是疼愛我，而我不捨得他離我而去。

我是一雙鞋子，我出生於一間鞋具製造廠。我的價錢便宜，全身白色，用塑膠和白布製成，人家稱我為「白布鞋」。

我被擺放在一間鞋店售賣。有一天，一個工人經過店子，然後便將我買下來，自此之後，這工人便成了我的主人了。

原本我是一雙又潔淨又白的鞋子，但自從我跟隨了主人後，卻變得很骯髒，因我主人是一位地盤工人，經常要進出地盤。他的居所亦離他的工作地點很遠，但他實在是很窮，每個月還要寄錢給他鄉間的母親，所以他根本就沒有多餘錢坐車。每天早上穿著我步行兩個多小時的路程上班，經過一輪艱苦的工作後，他又穿著我踏上歸程路。如此一年復一年，我便更加殘破了，不過我並沒有因此而埋怨我的主人，因為我認為為一個如此勤奮的主人賣命是值得的。但主人從沒有感謝過我，因他的工作實在是太忙了。

光陰似箭，十多年的時間過去了，我的主人亦

因他的勤奮而闖出了名堂來，報章雜誌亦時常刊登關於他的訪問。在某一次訪問中，他提及到我，說：「我現在那麼成功，是因為我有一位好朋友常與我同在，他陪伴著我走過漫長的路，共渡過艱苦的歲月，而他就是我的一雙白布鞋，我非常感謝他！」我聽了後非常感動，並為有位這樣的主人感到榮幸。雖然現在他已不再穿著我了，但從前曾為他付出過勞苦的我，亦感不枉此生，我願意睡在我主人的鞋櫃內，長伴他左右。

10

早知如此
葉雪晶 2D

事情過去三年多了，雖然我和小鸚鵡分開了，但我仍會記得牠所帶給我的快樂，每當我逛街看見五顏六色的鸚鵡時，總要想起那隻已死去的小鸚鵡。

回想三年前，我和媽媽有一天到雀鳥街欣賞雀鳥，我們一邊走一邊看見無數在吱吱喳喳地叫著的鸚鵡，牠們彷彿期待著我們把牠帶到另一個新地方。其中有一隻很特別的鸚鵡把我吸引著，牠一身寶藍色的羽毛；兩條藍裡透光的羽毛，特別柔軟；一雙像鑲了紅寶石的眼睛；一張像鐵鉤的嘴巴。牠是整鸚鵡中最討人歡喜的，於是我便把牠買回家。

我還買了一個精緻的雀籠，籠內設施完善，有鞦韆、竹竿、食物盒、盛水器，我小心翼翼地把牠放進籠裡，並掛在露台上，牠們看見鮮艷的盆栽，小鸚鵡心情便更加高興，因為已經到了一個新的環境。

每天放學，我一進屋便聽見鸚鵡發出清脆悅耳的歌聲，我的心情和牠一樣舒暢。每當我在聽牠唱歌時，牠更為我蕩鞦韆、跳竹竿，牠的樣子很趣怪，

和有靈活的動作，十分惹人喜歡。

有一次，我出外旅行一天，回來時，卻聽不見熟悉的歌聲，當我快步到露台時，鸚鵡在酷熱的太陽下曬死了，我的心情十分沉痛，連忙流出淚水。原來是我出門之前，忘記用布遮著牠，可憐的鸚鵡已離開了我。我非常懷念牠，耳邊再不能聽見鸚鵡悅耳的歌聲。

當我再次在雀鳥街看見鸚鵡時，我的心情很難過，立志以後要好好保護小動物，愛惜牠們，不要遺棄牠們！

11

別了，夏天！

徐華貞 2E

留戀夏天，留戀夏天的陽光，留戀夏天那熱情的微風。

颱風給它引來，見原本平靜的海邊翻起浪花。我喜歡它帶來充滿活力的陽光，喜歡那給灼熱的沙灘，喜歡它帶來那橙紅色的夕陽。

夏天給我活力，給我理想。我們都因他而活潑起來，因它而更添朝氣。帶著朝氣我們去滑浪、游泳。望著那坦蕩蕩的藍天，我感到自由自在，無拘無束。啊！那感覺就像在天空中飛翔一樣！夏天給我一個悠長的假期，令我嘗到各種冰涼的果凍，更學會了各種水上新玩意。看到熾熱的太陽，感受到太陽盛放的能量，我下決心要向目標進發。儘管慷慨的夏天，偶爾也為我們帶來颱風的威脅，但看到被颱風翻起的海浪時，我決定要勇敢地面對人生中一切的困難。這些都是它給的啟示！

轉瞬間，步入九月中旬，感到陣陣涼意。看到地上的黃葉，我知道夏天已悄悄的溜走了，接下來我將迎接的是秋天。夏天，我最喜歡的季節，這個清

爽，活潑，充滿朝氣季節，眨一眨眼就從我身邊走過，唯有等下一年再會面吧！

12

別了，夏天！

談樂欣 2E

「喜暗中追憶某夏，陽光與沙鋪於腳下，陪著摯友嘻哈放假，笑掉了牙……」聽著這段音韻，看到窗外紅紅如火的太陽，藍藍的天空。留戀著，留戀著夏天。

每到夏天，海水便特別碧綠。水上活動也隨著微微的清風活躍起來。風帆在碧綠的海水上飄浮，幽悠寫意。抬頭看，看見熾熱的太陽，展露出微笑。陽光映照著海水，一片閃爍。海水有如人生，有大風浪時，便洋洋得意；平靜時便不自足，總是要有點浪花，有點意義，人生才是美滿，才是豐裕。

夏天是花卉開得最燦爛的時候，花兒面對灼熱的太陽，不但沒有膽怯，還得讚美太陽給他們活力與能量！夏天的太陽除了剛強外，也有溫柔的一面。夏天的夕陽被滿天的雲彩圍住，慢慢從西方落下，歸家去了。

我留戀著白白的雲朵，留戀著有剛有柔的太陽，留戀著閃爍的海水，留戀著盛放的花朵，留戀著廿大日溫柔的夕陽，留戀著每首讚頌夏天的歌曲。

夏天，你可多留個明天嗎？

別了，冬天！

李慧文 2E

也許擔心桃紅柳綠壟斷了四季，春會失本來的意義；也許憂慮夏之霸氣太盛，如火的驕陽會破滅了季節的界線；也許惶恐無休止的萬里無雲，秋會顯得沒有神秘感。於是為了立定四季，為了生命的平衡，一個獨特的冬，悄然來臨。正因為冬的特別，令我特別喜愛！

冬天沒有春的美麗，沒有夏的活力，也沒有秋的浪漫，但我認為，冬並不清貧。冬天有自己的風采—懂得反思。它用冷峻的思維，過濾著沉重的記憶，製造出美好的憧憬。我愛冬天，因為每到冬天，就給我不同的人生啟示。有時候，冬天十分威嚴—它的風聲儼如一隻雄獅咆哮，使人懼怕，但卻提示我要勇敢面對困難；有時候，冬天給我正義廉潔的感覺，因為冬天時再沒有枯葉懸掛在樹上，使人覺有得很乾淨，啟發我做人應光明磊落，遠離污穢的惡事。

可惜，冬天將要結束，一切正義、威嚴都隨風飄去。花兒含苞欲放，小草萌了芽，大地睡眼惺忪，要把白色的外衣脫下，你們都忘了冬天的存在嗎？

冬天啊！你在風中喃喃低語，是向我告別嗎？我不要你離開我，我是如此的捨不得你啊！我看著嬌美的倩影遠去，只好依依不捨地目送，守著你的歸來！

雖然你要離開我，但我卻永不忘記你給我的啟示啊！

14

別了，冬天！

梁本燁 2E

最愛冬天，最愛她冷冷淡淡的性格。

最愛冬天的太陽。冬天一到，太陽就會特別溫暖、特別光亮、與刺眼的夏日陽光相比下顯得格外溫和友善。乾乾爽爽的氣候猶如爽直豪邁的男孩。

最愛穿上厚厚的衣服，裹得全身密密實實，令人有安全、踏實的感覺。又喜歡冬天北風凜凜的聖誕節，寒風下與友人相擁，感覺一下友情帶給人的欣喜，使我感到十分溫暖；嚴冬裡的農曆年，親友間互相拜訪，圍爐共聚，享受佳節下的天倫樂，要不是有寒風襯托，就顯不出一室親情的溫暖。

雪片紛飛的冬天給人迷惘的感覺。當一切景物都因為乾燥寒冷的天氣而變得冰凍時，整個天地就顯得更美，使我感到十分浪漫。它沒有秋天的乾爽，氣溫和景物配合得天衣無縫。如今冬天快要離開了。

我懷著依依不捨的心情，等待下一個冬天的來臨。

15

雨

李慧文 2E

飄逸的、輕柔的你，繞過屋頂，掠過草地，漫過森林，翻然而至沿途響著你與大自然交談的細語，而你就在交談的節奏與旋律中變得真實。

春天，你催促小草吐露出嫩嫩綠綠的細葉，喚著枝頭綻出一朵朵欲花的蓓蕾；夏天，你帶著清涼，沖散悶熱，有時候還能映出七色拱橋；秋天，你令乾旱的大地得到滋潤，撫平了大地的摺皺；冬天，你驅走了傲慢的寒意，又為花草施下肥料—你在四季中用心地、執著地履行你的職責。

在那張佈滿烏雲的空中，雲層變得灰的、密不透風。終於，天空響起了雨的協奏曲，你帶著芳香泥土的氣息，沖破了灰色的帳幕，把它扯個粉碎。但是，你匆匆的來，也匆匆的走，只留給我們長久的思念。

你在世界每個角落穿梭著，大方地施恩予我們，剎那間就沖走了一切污垢，捲走了消沉、冷漠、留給我們是熱情與興奮；你坦誠的敞開自己，願意為

締造一個美好的世界而出力，令人的心靈在雨中得到淨化。

是你，不厭其煩地去片葉子上的塵垢；是你，抹平了大地因久旱留下的累累傷痕；是你，將青山打扮得更加翠綠；也是你替小溪奏響了歡愉的曲調，給小魚帶來無憂無慮的日子。然而，細小的你又怎料到強風的威力？當壩裂的一刻，你便隨波而下，是你過於委屈還是久遭抑壓？你不知道，在你洗滌了醜陋的同時，也斷送了美好的世間！

人們喜歡以自己的喜怒哀樂塑造你的形象：高興時讚美你，說你是美好的，甚至為你作詩譜歌；惆悵時埋怨你，說你是差勁的，是天空流不完的眼淚。而你依然是你，以晶亮的身軀繪出四季的風景。

16

老師，謝謝你。

程成 2E

老師，是你種下我這粒種子，並且不斷辛勤地耕耘我哺育我，使我從無知到了擁有智慧。老師，謝謝你！

在我小學三年級的時候，班主任是一位和藹可親的老師，她教我們數學。記得有一次測驗前，媽媽說如果我的中文和數學分別在90分以上便買一個洋娃娃給我。聽了之後，我非常開心，於是，測驗前天天都很認真地去溫習。終於到了測驗，我很小心地做了每一道題，檢查後，覺得滿意，便交卷了。

終於到了放榜那天，我急不及待地去領了那張成績單，結果成績卻令我失望；語文93分，數學88分，也就意味著拿不到那個洋娃娃，上下看了一次那份數學卷，有一題自己將小數點寫錯了位置，便扣了2分，在責怪自己的同時，不由地生出了一個歪念：將答案用同一顏色筆改了，再告訴老師說改錯了，不就……我說做就做，一切行動做完了，便立即拿去給老師看，但是，意料不到的事卻發生了。當老師接過卷，看了之後，本來和藹可親的臉

卻猛然可怕起來，還問道：「程成，你知不知道你自己做了什麼事？」我的心像熱鍋上的螞蟻，自己支支吾吾、支支吾吾答不出來，老師沉默了一陣子，好像是要我自己想清楚，然後向她認錯，當時我的心七上八下的，非常緊張，也知道自已做了錯事，但不知從何說起。更不敢望她的眼睛，因為害怕看見她那嚴厲的目光。終於老師說話了，她似乎明白了什麼，語重心長地對我說：「你這樣做是不對的，你這樣做不但欺騙了我，還欺騙了你的父母，更欺騙了你自己！做人要誠實，不可以撒謊，這次敗，沒關係，還有下一次，你總會成功的」講到這裡，我覺得自己的視線愈來愈模糊了，眼淚從我的臉頰流了下來，我慚愧，我後悔當初我為何要這樣做！我向老師說了聲「對不起」，並保證以後再也不會這樣，要做個誠實的好孩子。

這件事對我影響很大，直到現在我都沒有犯過，就算是將來，我都堅信自己不會再這樣做！老師，這是你教我的，我真心的說一聲：「謝謝你！」

17

貝殼

談樂欣 2E

海灘上鋪滿了如繁星般多的貝殼，曾經，你和我最愛一起拾貝殼，拾得精緻的，你總會送給我。

「你看！我拾到很多小貝殼！」薰雲用那開朗的聲音向我一邊揮手，一邊大喊。我小心翼翼踏著那幼沙往薰雲那兒走。「哎唷！」我不小心跌到了，薰雲見狀便火箭般衝過去，扶起我。「弄得我全身都是沙了，之前你說拾到甚麼？」我拍拍身上的沙道。「小貝殼。」「那……那又怎樣？」我說。「哈！你是喜歡精緻的貝殼嗎？不然，那小貝殼就給我好了。」薰雲故意捉弄我。

自此，每次和她到海灘，她都拾了滿袋的小貝殼。「薰雲，究竟你拾那麼多的小貝殼幹什麼？」我已壓不住心裡的好奇。「沒什麼，沒什麼。薰雲口吃的說道。看她好像不高興，只靜靜坐在沙灘上。我走到她跟前，問：「為什麼會不開心呢？」「我……我下個月移民到加拿大。」我亦大吃一驚。「可不可以遲些才走？」我強忍著淚水道。薰雲的開朗笑容，頓時憂愁起來，淚水隨著海浪聲流下，一滴，一滴，

滴到沙上。她說：「這是鐵一般的事實，已不能改變的了！」她的手一鬆，貝殼灑滿一地。我一邊替她執拾，一邊強忍我苦澀的淚水。我不可以哭，我還要安慰她呢！

終於，分離的日子來臨了。我來到機場，拿著一個用貝殼砌成的娃娃送給向薰雲。她也回贈我一幅畫。「原來你用小貝殼，就是要砌出這幅畫。」我恍然大悟。那幅貝殼畫中是兩個手牽著手的人，上面拼著「友誼」兩個字。數一數，才知道有九十九個貝殼，代表友誼長長久久。此後沙灘上便只剩下我一人繼續孤獨地拾貝殼了。

對於學生來說，一個美好的校園生活可以增加學習的意慾，可以提高上課時集中力，所以每位學生的腦海中也有一幅理想的校園生活的圖畫。

有很多學生都不滿意學校校舍太小，所以一所理想的校舍一定要寬敞。首先，一定要有一個大操場，假如學校的操場不夠大，學生們一定不夠地方上體育課，假如要去學校以外的地方上體育課，學生們就沒有上課的感覺，也不會認真學習的。

第二，就是要有一個藏書量充足的圖書館。因為有不少科目都要學生們搜集課外的資料來做報告；而且有不少學生也喜歡找有關學習中的課題的書籍作為補充，所以一個大的圖書館是很重要的。

其三，就是要有一個電腦化授課的學習環境。因為現在的社會各行業也電腦化，如果學生不懂使用電腦，便很難在社會上立足。而且學生使用電腦學習，不但可以學懂使用電腦，而且更可以增加學習的興趣。

但是，最重要的其實是要有一群和藹可親；平易

近人又無私盡責的好老師。因為學習是校園生活最重要的部份，而老師就是學習的主導者。假如有好的老師，學生學習時便輕鬆愉快，有難題時又可發問，這樣，學生就可以實現理想的校園生活。

一個理想的校園生活，其實也需同學們的合作，如果同學整天爭吵、打架，又何來理想的校園生活呢？

19

父女情 趙頌欣 3C

每當秋天看見樹葉慢慢地飄下來的時候，我總會想起一個人，一個令我從來不在他面前哭的人；一個我不服氣的人—爸爸。

女孩子總愛跟著媽媽，不太愛理爸爸。從小我就不喜歡爸爸，他所做的一切我都看得不順眼：他放假時，想和我們到郊外玩，我寧願在家裡發呆，也不願和他一起去；在上班時他回家吃飯，我總是不高興的坐在一旁，不和他說一句話。漸漸，我和爸爸之間就好像有一道牆隔著，而爸爸亦開始不喜歡我。這事實告訴了我，我一定要堅強，一定不可在他面前掉眼淚。但我的妹妹們卻不再當我是她們的姐姐，因他們愛爸爸。

有一天是爸爸的生日，我因為成績不太理想，爸爸堅決停我的課外活動包括旅行，我不願意，他就打我，狠狠地打我，我動手打了他，當時我實在太怒了，最後，他走了。當時正下著大雨，他並沒有帶雨傘，但雨聲並沒有把我的忿怒平息。這天的事，對於一家來說可是一個重大的變化。自始以後，爸

媽常常為了我爭吵、妹妹不再理我，常常用怨恨的目光投向我……我也不再對這個家存有希望，我恨家裡每一個人！

這樣的情況維持了兩年，兩年以來，我只在他回來時說一句「爸爸」，之後就再沒跟他說話。可能我常常氣他，一年後，他得了肺癌。我從來沒有看見他那麼瘦削、沮喪地睡在病床上，眼裡一點希望也沒有，整個人好像已經死了，但意識還在。

那天，我正在上課，突然，班主任從外面匆匆忙忙地走進來，跑到我身前說：「你媽媽剛才致電來，說你爸爸快……不行了，叫你快到醫院去！」我頓時呆了，急忙收拾好書包，往校門口衝出去，雖然我叫自己冷靜下來，但我真的不行，我不明白自己怎會為一個我如此憎恨的人緊張？我不明白。

走到病房前，我看見媽媽和姑母等哭泣著，爸爸垂死的樣子在我面前出現，隨著他那辛苦的喊叫聲，我的淚亦隨之落下，我哭了，我放聲大哭，我將我的一千個「對不起」化在哭泣中釋放出來，我後悔了。我後悔為甚麼不和他逛街？我終於在他面前哭了。

直到今天，我仍忘不了爸爸死時的樣子，我的後悔伴他離開，但他健康的笑容永遠都留在我的心中。永遠！永遠！

20

舐犢情
林展基 3C

今天的天氣異常寒冷，我拿著英文課本急急地回校去預備中三學期終的英文默書考試。回校後，我坐在自己的座位中溫習，但總是提不起勁來，正當我想放棄這一科目時，我又想起四年前媽媽和我說的一番話……

記得在四年前（那是我小六畢業的一年），同樣是考試的日子，那天我是上午考試的，而下午則留在家裏溫習，我記得那天要溫習的科目正好又是英文默書。回到家中，便開始溫習，但總是不明白，到了媽媽下班的時候，我也是一點也記不進腦子裡，媽媽也幫不了我，我只好盡力溫習。到了晚上，情況沒有什麼好轉。大約到了晚上十一時，我還在溫習，媽媽在旁支持我。我疲倦極了，媽媽便拿一杯熱茶給我。到了晚上二時左右，我厭倦極了，想放棄，還忍不住哭了出來！媽媽立即安慰我，她說：「親愛的兒子，不要氣餒，亦不用放棄，你要緊記，只要你努力溫習過，就算成績不好，我是不會怪責你！你是我最引以為榮的孩子。」到了第二天，

考試對來說已經不再可怕了，因為我有了母親無限的支持和鼓勵，當然，成績也不錯呢！

現在，我放棄的念頭打消了，我繼續努力溫習直至考試開始。到了成績公佈當日，老師對我說：「基，你的成績很好呢！以後要繼續努力啊！知道嗎？」我沒有太理會他的說話，只是隨便應了一聲，然後飛快地回家告訴媽媽，告訴她我沒有令她失望，我仍然是她引以為榮的兒子啊！

21

友情

溫佩佩 3C

朋友不在乎多與少，只在乎你有沒有去珍惜。

記得小學六年級的時候，我有位很要好的朋友—小敏，她是一位插班生，在她第一天上課的時候，老師讓她坐在我旁邊，好讓我教導她。漸漸我發覺原來她是一位非常文靜的女孩，要是我主動與她談話，她只會微微一笑，然後點點頭，小息便獨個兒坐一旁看書，而她第一次和我說話的時候應該是開學後一個月。那天突然很肚痛，身體感到很不舒服，因為當時將近放學，我沒有告知老師。忽然在我耳邊傳出一陣溫柔的聲音：「你不舒服嗎？」我抬頭一看，原來小敏向我說話，接著我面帶笑容向她說：「我很肚痛啊！」她聽到後立即舉手告訴老師，老師知道後更命令小敏扶我到醫療室。在醫療室裏，她更一直陪伴在我身旁，而且不斷說：「沒事的。」

經過這件事後，我和小敏便成了好朋友，每天約定一起上學和放學，其他同學更常常取笑我們是一對「孖公仔」。其實我們大家都知道相處的時間會很少，因為下年便要升讀中學，而我們所選的中學也

不同，所以我們知道一定要珍惜餘下的日子。時間慢慢的過去，中學派位結果終於公佈了，如我們所料，我們終於要分手了。在最後一天，她送了一個鑰匙扣給我，然後對我說：「將來如果掛念我，便看看這個鑰匙扣吧！」

雖然短短一年的時間，但我活得很快樂。現在我們仍有保持聯絡呢！

傳媒報導，良心何在？

江振濠 3D

究竟傳媒報導時該負良心的責任嗎？

每天打開報紙，只見到一大堆血腥又沒有「打格仔」的圖片和一些奪目的頭條，這的而且確吸引著我們看下去。一些傳媒摸清了我們的心理，時常就在新聞內加上一些特別的效果，又誇大了文字的敘述作招徠，以吸引讀者來。另外，現在有家電視台選用藝人來報導報聞，更以他們的鼎鼎大名掛帥，又的確，電視台在這時段的收視，比平時高出三倍之多！最後，就是在大氣電波來傳達訊息的電台，一些節目時常誇大事實來評論……

究竟他們的良心何在？他們是否因想激增銷量、奪取高收視率、高收聽率而埋沒良心？他們只懂唯利是圖，而真正的職業操守就置諸不理，以為揭人瘡疤，市民必受落和喜歡。況且，現在傳媒虛構新聞成了熱風，其實，只會踏進傳媒恥辱的深淵，最終會被大眾撇棄。

另外，有些傳媒自認沒有「良心」；但他們有「熱心」啊！他們認為只要在慈善扶貧方面有成果就可

以彌補他們過錯，這樣的想法實是愚昧的！幸好，傳媒的良心找回了！出版了從正確的角度來報導事實真相，大大刪減了負面新聞的報紙、雜誌。另外，又有人提出成立報章評議會，令讀者、同業大為鼓舞！

來吧！傳媒，一起淨化新聞媒體，封殺「狗仔隊」，一起報導事實真相！來吧！讀者，一起支持報導真相的傳媒，改變歪風。

好不容易，爸爸才能抽身和我們經歷一天的「港島遊」。現在雖已是傍晚，但我們仍不願回家，在太平山的一條小徑上，依著欄杆歇息。

忽然想到，香港夜景聞名於世，素有「東方之珠」的美譽，便轉過身來，憑欄遠眺，眼前的一切真教我看得目瞪口呆。

多麼醉人的美景！那些在高速公路上飛馳的車輛，彷彿是地上的流星。它們的燈光在城市穿梭著，遠遠望下去，猶如少婦在一針一線地刺著，縱橫交錯，甚是耀目。再看看一座座高聳的大廈，它們是一個個的貴族成員，身上掛著五光十色的霓虹，珠光寶氣。城市裡的人每天只能在他的腳下走，他們夜夜與星月爭耀，像是不屑與凡人為伍。要看到他頂部，往往要仰視才行，真有一股高尚而威嚴的氣勢，直叫人肅然起敬。我把目光往前挪一挪，看到那聞名的維多利亞海港，隱隱看到海上微微起伏，泛出了七色的光芒，那都是由高樓而來的，這樣看去閃爍不定，別有一番景象，海浪和高樓相映成趣，

真是美極了！

我放眼到對岸的九龍半島，那兒雖不太繁華，但卻有一股溫馨的景象，萬家燈火照通天，我靠著那微弱的光線，看到四週的炊煙冒出來，令我心頭不禁湧起絲絲暖意。

說到炊煙，我的肚子也作出「咕、咕」的回響，對了！我該回家吃飯了！下次再見吧，香港的夜景。

我愛上了羽毛球

黃寶盈 3D

我自小便喜歡蹦蹦跳跳，好像怕椅子會吃掉我似的，總是坐不定。媽媽因此常常開玩笑說道：「我們是否生了個兒子呢？」

每個孩子都有不同的嗜好：有的喜歡跳繩，有的喜歡踢足球，有的喜歡踏單車……而我自小便喜愛打羽毛球。我也記不清楚自己何時喜歡上打羽毛球。大約是小學二、三年級左右吧！那時差不多每天都要姐姐陪我玩，弄得姐姐不但不喜歡打羽毛球，而且越來越討厭它。

升上中學後，我校規定每位學生最少參加一種課外活動，本來我想參加田徑隊的—因在唸小學時，我已加入校隊。可惜不知是天意弄人或是天公做美，最後我竟然參加了羽毛球隊，轉眼間，我參加了羽毛球隊已有三年的時間，個中甜、酸、苦、辣也都嘗盡過。但正當我全心全意，全力以赴，加上技術有一定的基礎時，父母竟要我退出球隊，這件事對簡直是晴天霹靂，好像把我推進一個無底深淵。為了這件事，我足足哭了大半天，而且一邊痛哭，一

邊與媽媽爭吵著，情緒好幾天未能平伏下來。那時，就在我的淚水湧出來的一剎那，我才知道自己是多麼喜歡它，多麼捨不得它，而且是深深愛上了它……

現在，我漸漸接受了這個殘酷的現實，因我明白到父母是為了我的成績著想，但我是承諾會盡力應付那快將臨近的比賽，不但如此，我更加會努力練習，作為對它的小小心意，希望它會明白就好了。

今天不是假期，但是我卻呆在家裡。我不能逛街，因店鋪已經停止營業。全因一個颱風—「約克」的到訪。

從電視屏幕所見，約克對市區造成嚴重影響。它打碎了大廈美侖美奐的玻璃外牆，玻璃像流星般由高處墜下。約克又把大廈內的紙張挖出來，紙張伴著垃圾，在風中翩翩起舞。它們像小鳥在林中自由自在地飛翔；蝴蝶在花叢中無拘無束地飛舞。這處的平靜，正好映襯出他處的凌亂。

電視銀幕上映出一個「戰場」，樹木東歪西倒，就像戰敗的武士，不但垂頭喪氣，有些甚至倒地不起。約克宛如強者，對失敗者不屑一顧。它好像嘲笑樹木的不自量力，繼續它的破壞旅程。接著新聞都是報導山泥傾瀉、水浸、人命傷亡等負面消息，看得我心煩意亂，索性把電視關掉，回房間看書。

經過窗戶時，被窗外的景色吸引。海外的波浪奮力衝上岸邊，但最終也回歸大海的懷抱，還夾雜岸

上的黃沙，使海水混濁一遍。樹木都在強風中掙扎求存，希望在感覺一下那股強風！

打開窗戶，豆大的雨點無情地打在我臉上，雖然感覺是如此痛楚，但我還是很享受，不想離去，因我耳邊響起了和諧悅耳的交響樂，猶如鋼琴上所彈奏的名曲。呼呼的風聲樹木互相拍打的聲音加上海浪聲，結合成一段段美妙旋律。我不知呆在窗前多久，只知道被母親一句說話拉回現實世界。

不知明天會如何？回想從前颱風過後的情況，簡直慘不忍睹！光是屯門及葵青的大塞車，就已是一個大問題。一條條的「車龍」在緩緩移動，慢慢像毛蟲、蝸牛一般。每每花上數小時才到達市區。還有新界的公路，兩旁樹木遍地，沒倒下的，也顯得沒精打采。

在這颱風夜，還會發生什麼事呢？

26

颱風襲港 梁藝騰 3E

在開學後的一個月內，天氣的轉變很大。有一次一連兩三個颱風正面吹襲香港。其中令我印象深刻的就是「約克」了。

颱風襲港當日，全港停課。我扭開電視機收看颱風消息。電視台的記者帶領我們去看市區的情況。街上沒有行人也很少車輛經過。路上少數的行人被強風吹得東倒西歪，就如被狂風吹起的落葉。雨水好像永遠不會停止，不斷由天上掉下來。有的雨水像針一般細，有的像筆一樣粗。全部打在地上，發出響亮的聲音。而鏡頭又轉到新界的北部。當我看到當地的嚴重水浸，我才知道為什麼上帝決定用水來淹沒大地，原來水的威力是那麼強大的！新界的地方馬上變成水鄉澤國，居民的屋頂就變成迷你的「挪亞方舟」。因為全屋的人都爬上屋頂等待救援。

我關掉電視，走到窗前觀看。映入眼簾的都是在狂風吹襲下，物件亂飛的景像。本來放在路邊的垃圾桶被風吹倒之後，就好像陀螺般在地上打轉，裡面的垃圾就似玩過山車一樣被拋出來。家居盆栽也

被吹下來。別人掛在外面的衣服被狂風吹離衣架，在空中飛舞，有如斷了線的風箏，漫無目的地飄著。窗外雷電交加，狂風大雨。閃電有如會跳動的發光電線，由左跳到右，又由右跳到左。它又會在天空製造網狀的閃電，它照亮了天空。雷聲也不落後於閃電，如鼓的雷聲此起彼落，有大聲和細聲。加上雨水打在地上的聲音就如一首名符其實的「風暴交響曲」。

風暴持續到六時，正當天空換上了黑色大衣時雨停了。市面一片寧靜，空氣也比以往清新很多。原來在颱風洗禮後的香港是那麼的可愛！

在一個狂風暴雨的早上，天文台正懸掛十號風球，我從窗向外眺望，只見樹木被颱風吹東歪西倒，滿街的雜物隨風亂舞，倒也算是難得一見的奇觀。無意間翻著舊書，竟發覺一幀小學四年級的照片，而和我合照的便是我最投契，也是最敬佩的同學—陳向東。

一個「中國化」的名字，他確是國內的新移民，由於國內的英語水平低，他雖然比我年長三歲，但仍需插班小學四年級，他更我的鄰座。他擁有一雙又圓又大的眼睛、扁平的鼻子，闊大的嘴配合圓圓的臉龐和活像箭豬的短髮，看起來倒也相當滑稽呢！但他經常掛著和藹可親的燦爛笑容，總教人有一種親切樂天的感覺。

回想起一次假期裡，我們一班同學提議到郊外燒烤 (Barbecue)，向東聽到後，隨即在我耳邊悄悄的問道：「甚…麼橋…呀？」因為我一時貪玩，告知他集合地點是燒烤場附近的一條小橋，並把集合時間提早兩小時？他聽到後笑著說：「啊！謝謝你！明天

見！」說畢他便回家了，其他同學聽到我這樣戲弄他，大家都不禁大笑，期待著明天的來臨。

燒烤當日烈日當空，酷熱難當。我和各同學在巴士集合後，便乘車直達目的地方了，甫下車，看見向東汗流浹背，大家都捧腹大笑，向東看見我們捧腹大笑，便知道我戲弄他累他呆等了兩小時。但他並沒有怪責我們，反而笑道：「人齊了！快去燒烤吧！」我登時深感慚愧，想說對不起又不怕丟面，於是我一聲不響，也不笑了，隨行燒烤。正當我們興高采烈之際，我突然感到劇痛難當，「哇」的一聲叫了出來！所有同學都退避三舍，慌忙走避，原來我被一條青色的蛇咬了一口，唯獨是向東他不慌不忙，一個箭步跑到我的身旁，一邊安慰我，一邊用熟練的手法替我包紮傷口，並迅速抱我到附近的警崗後轉送醫院，到達後，向東更向護士描述該毒蛇的特徵，使醫生更能快捷及有效地為我療傷。醫生稱讚向東處變不驚、行事鎮定。原來向東在鄉間生活時，這種事情已經是司空見慣。不消數小時我的傷便痊癒了，向東和其他同學來到我的病房探望我，我在感激之餘，更衷心地對向東說：「對不起，我作弄了你，請你原諒我！」向東回答說：「不要緊，我已經忘記了，你放心休息吧！」

向東這種以德報怨的胸襟及樂於助人的精神，真使我佩服得五體投地，而且值得我好好學習。從此我們便成了有福同享，有禍同當的知己良朋了。

學校是學生學習的地方，為了提高教學水準，校方不斷改善其設施和學教方法。而我所謂的理想校園生活就是有完善設施和有效的教學方法。

先說設施。學校應有一個大體育館，內有游泳池、羽毛球場及藍球場。而且不用因為下雨而要取消上課。另外，一個大型音樂廳和演講廳，令學生有場地表演所長。還有提供穿梭巴士接載學生上學放學。學校應有多個科學實驗室，特別室和大型圖書館。

學校周邊環境和校內設計都很重要。學校最好建在山頂上，因為環境清幽，空氣清新，比較接近大自然。而且遠離繁囂的城市，學生可以有一個寧靜的學習環境。校內可以種很多花草樹木，有魚池和小型動物園，令學生有機會認識和親近大自然。而學校建築物就可以有古英國和歐陸建築風格。這不單外觀吸引，而且令人陶醉。為了解決學生的吃飯問題，校內應有餐廳提供早午餐和下午茶，而菜單就由專業營養師設計，再由專業廚師烹調，令學生

吃得開心又健康。

在教學方面，學校可採取小班制，一班不多於二十人。這樣老師可以和學生溝通，使老師可以進一步了解學生。而且老師可以針對學生不同的需要而因材施教，令學生的學習更有進步，師生關係更密切。至於課程方面，提供多種興趣班，讓學生自由選擇，培養他們的興趣。另外，為了配合多媒體教學，學生可向校方購買名廠手提電腦，以取代傳統的教科書。

時代不斷進步，學校也應不斷提升水準，創造理想的校園生活。

「哈哈，那傻子把那東西放進儲物櫃，這麼一定把那東西焗上好幾天，拿出來時，一定『香噴噴』了！」我和郭某笑得合不攏嘴。

我班中有一位女同學，她姓×，在這裡稱她×某吧。她為人古古怪怪，常常唱歌，樣子也頗為出眾，因此我們常常作弄她，而那次的戲弄比起之前幾次都刺激得多。話說我們中一學生必須留在班房吃午膳，在某天我們吃完午膳後，我發現一條染有醬汁的腸粉。「是學生長留下的！」我一邊拿著，一邊說，「不如……」一大堆作弄人的念頭霎時在腦海中蘊釀著，當我想到×某時，我腦海「叮」的一聲，想出一條妙計。於是我和同學一起商量，商討完畢後，一位同學先惹起×某的注意，我和郭某則以最快速度將那條「醬汁腸粉」夾進一本中文書內，然後放回原位，使她不會懷疑。果然，她懵然不知，還把那本書放進儲物櫃呢！

「哈哈！你想她下星期拿出來會怎樣？」我和郭某在電話中慶祝著說。

第二個星期，×某如常把書從儲物櫃拿出來，當她拿出那本有「夾心」的中文書後，仍不知內裡乾坤。到中文課時，老師叫同學打開書，×某突然發出一下尖叫聲，老師和同學都驚訝不已，而知情的同學則強忍著笑聲。最後她發現是我們幹的「好事」，而那條腸粉已被夾得不似原形！老師看見了又好氣又好笑。由於東窗事發，我們被老師大罵了一頓和每人各記三個名，還賠了她一本新書。唉！這次可謂賠了夫人又折兵啊！

秋天的腳步不經不覺已來到我們的面前，將炎炎的夏日驅走了，帶來一絲絲的涼意。更讓翠綠茂盛的樹木換了一件黃色的新衣，讓盛開的花兒沉沉睡去。

一個人走在秋天的黃昏，看見四周的景象徐徐變化。原本翠綠的樹葉，一片片的變成枯黃的色調，一片片的隨風而去。心中不禁湧起了一陣陣的哀愁，就像一個年老的人，對自己已逝去的青春哀悼，眼見時間一分一秒的溜走，並不為自己所停留一樣，轉眼間已是蒼顏白髮。

秋天是一個容易令人感傷的季節，四周景象的變化，像是要人知道時間正一分一秒的逝去，並不會為任何人停留。但時間卻會變成回憶，讓你永遠把它收藏在腦海中，不會忘記。當然包括了秋天這個令人又愛又恨的季節。

秋天的景色雖然讓人感到蕭瑟，但卻是淒美而富詩意的。在初秋時，樹葉的顏色是紅綠參半的，這兩種對比強烈的顏色聚一起，卻是出奇的配合。就

像一幅美麗而七彩絢爛的圖畫一樣，叫人百看不厭，眷戀不捨。

秋天的時候，一個人坐在海灘，看著一望無際的大海，加上遠處模糊的景象，心境並不是哀愁的，反而是寧靜和安祥。在這寧靜的環境下，給人一個思想的空間，去反省自己和規劃未來。

秋，一個如詩如畫的季節，一個淡淡哀愁的季節。讓人對它又恨又愛，叫人著迷於它的淒美景色，更讓人沉醉於它所帶來的一切回憶。它來，是讓人知道寒冷的冬天快將到來，大地亦將要沉睡。

一個平凡的星期六下午，我處身一個平凡的地下鐵車廂內。正在歸家途上，我看著乘客們的進出。在這一班平凡的乘客之中，混雜著一個人，一個活潑的小孩子。

他一直拖著媽媽的手，雙眼大大的，經常露出潔白的牙齒，兩面「酒渦」再加上他那雪白的皮膚，總給人天真可愛的感覺。他好像覺得地上熱烘烘似的，總是站不安的，經常問這些，又問那些。看見一個警察，就喊著長大後要做一位出色的警察。沒多久，看見一架飛機的圖案，就喊著長大後要做一位傑出的飛機師……周邊的人，包括他的媽媽似乎感到有點不耐煩，但在我而言，卻使我產生無限的回憶與感慨。

記得小時候，總是喜歡玩耍，喜歡到處走。每達到公園，總是喜歡發問，對所有的事與物都充滿著好奇，永遠有著停不了的問題。長大後卻少了發問、不敢去發問，甚至覺得發問是一種叫人煩厭的事情。小時候，總是充滿著幻想，充滿著夢想，每

天都會發白日夢，看著蔚藍的天空，想著自己的夢想，長大後，那些夢想就不知在何時何地悄悄地溜走了，可能它根本沒有溜走，只是我們為了工作、學業，不知不覺間地把它埋在腦海的深深處。

突然車門打開了，那小朋友與他的媽媽一同下車，我看著那小孩的背影，突然心裡感到一陣酸。我看著那背影越來越小，最後在人群之中消失了。

「它」沒有留下一絲絲的痕跡，只留下一串串叫人難忘的記憶。

32

雲彩

陳少瑩 4A

平凡的雲是大自然最美麗的景色。它是常見的，但是有多少人真正欣賞這平凡卻曼妙的一片雲？！

平時，人看天是因為風雨欲臨或艷陽暴曬；假日，也只留片刻時光去觀察是否風和日麗以便旅行或遊玩。但這不是真欣賞，他們可看到天藍色的空襯著綿綿白雲是多麼的和諧；他們又可看到不只是雲的形狀在變，不只那雲在動，還有天色在變？微微的，漸漸的，像慈祥的母親伴著兒子的遊戲，看著他變出綿羊、巨人而發出會心的微笑；慢慢的展顏，慢慢的從天藍色轉為淺藍色，慢慢的轉、慢慢的變.....

曼妙的天色令人感動，而遲暮的雲卻令人動容。

自古至今，多少人曾歌頌、讚嘆它，為它陶醉，為它著迷。這時的它是不再平凡的了！雖然短暫但卻最受人愛戴欣賞，雖然只有剎那光輝但令人久不或忘！這時的它就是夕陽的雲！啊！那色彩是多艷麗耀眼！遠處是橙色的，然後，粉紅、紫紅、橙紅、鮮紅、淺紫、深紫；由遠至近，由上天至海面至大

地之上也因為那光輝而動容變色。整個天，整個海，整個地也被夕陽的餘光感染了，都披上彩衣。它的衣裳是最美麗的，別人有的顏色它有，別人沒有的顏色它也有。看，那色多協調！看，那絲綢多柔軟！看，那衣裳是多雍容華貴，氣勢磅礴！每種色無時無刻也在變，那絲綢在流動，一層一層的。可是，這衣裳太也珍貴了！只展現了那一刻，就沒有了。

雲啊雲！你是多麼的善變，多麼的不平凡，但你卻又那麼卑鄙啊！為何不多展示你那令人屏息靜氣的華服一刻？為何你要走得那麼快，不肯停留？

雲兒啊！我為你著迷但你卻令我多惆悵！

(本文獲「中大小作家計劃」選為「新秀館」文章)
「童年」是我萌發理想的幼芽時期。在那天真爛漫的歲月裡，有多少歡樂，多少趣事啊！我的童年生活，就像披著一件絢麗繽紛的彩衣。

兒時哺育我成長的是寧靜的鄉村。村莊與村莊之間並不遠，都種植了珍貴的特產—新會大紅柑。倒翻這塊富饒的「柑田」的舊一頁，時間也同時倒流至十年前……

深秋時分，果樹上纍纍的大柑，沉甸甸地壓得枝頭曲得快要斷掉似的。只有六歲的我總愛蹲在柑田的水溝邊跟玩伴搓泥塊，爸媽阿姨們忙著收摘柑樹上的「紅燈籠」。有一次我問：「媽媽，為甚麼大柑會由綠變紅，酸澀變甜口？」在旁的玩伴們聽了，說：「為甚麼你的臉蛋由百變紅，又由紅變黑？」說著用泥濘的小手往我臉上擦，我也不甘示弱，縱身跳進泥濘的水溝裡抓起幾把泥「敵方」進攻。不一會兒，他們的頭髮、脖子、臉上都沾滿了泥，我看了忍俊不禁地指著他們笑「大花貓」。「看招！」糟糕！

我被四方八面圍攻了，稀泥從四方八面濺射到我身上。在無助之際，只有「哇」一聲嚎啕起來。這一招果然有效，大人們都走過來罵他們「淘氣蛋」。可是那次「戰爭」的導火線是我手上的那堆稀泥。

「泥戰」只是童年其中一件趣事，令我懷緬的還有在柑樹下捉迷藏、到鄰村偷柑子被追捕、吃柑子大賽等。有一次，我跟伙伴們在柑田玩捉迷藏，我見小徑邊的草很長，於是躺下，用草遮掩身體，想：這下子他們一定找不著我了，嘻嘻！突然，有把聲音大叫：「蛇呀！」我嚇得「哇」一聲哭了起來，跳起來撒腿就跑。我竄過幾畝柑林，腿軟了，沒有力再跑，只有坐在地上大哭，心想完了，一定會被大蛇吃掉了。後來知道是俏皮/伙伴的「好事」，吵嚷了好半天才累睡著了。

童年的趣事就是這麼令我神往。現在長大了，不再是「泥臉妹」，但也時時夢見美好的回憶。

我對香港申辦亞運會的意見

鄧偉雄 4A

近幾年來，香港運動員在國際賽事中屢獲佳績。例如：在一九九七年港隊滑浪風帆選手李麗珊奪奧運金牌；許長國在保齡球比賽中獲冠軍；黃金寶多次取得國際賽獎牌。這種種事實証明了香港在體育發展的潛力。所以香港特區政府最近終於拍板同意申辦二零零六年亞運會。

我亦贊同港府申辦亞運，因為亞運本身其實代表了一個指標，讓香港政府的體育政策和本地體壇各方面，都有一個提升和深化的作用，申辦亞運也有助強化香港作為國際盛事中心的地位，以及增加與國內和海外國家運動員和人民交流的機會。另一方面，香港即使未能成功主辦二〇〇六年亞運會，但申請過程本身就是一個難得的機會，讓香港政府向國際社會推介香港。

但就算真的成功申辦亞運，亦要面對種種問題，例如香港沒有一個合乎國際水平的運動場。即使香港大球場的座位數量也是沒法符合亞運要求，但我覺得以香港人的效率和魄力，連新機場和青馬大橋

等十項難度較高的核心工程也可以在短短六、七年內完成，為甚麼不可以在未來六年，在既有的場地設施上，擴建或重建一套以大型運動場館為主的基礎設施呢？

申辦亞運會在財政或經濟上沒有淨值回報。如果政府真的不願意興建新的場館，我覺得則可參照當年興建會展中心的模式，向私營企業提供免費土地，讓他們興建酒店、辦公室之餘，又興建一座體育場館免費送給政府。

無可否認，香港在亞運獎牌榜上的排名一直偏低，但香港的成績近年一直穩步上揚。在九四年的廣島亞運會中，香港取得六銀一銅的良好成績；短短四年之後，在去年的曼谷亞運會中，香港運動員更進一步，勇取五金六銀六銅歷來最好的成績。如果香港申辦亞運成功，我敢信香港仍然能夠出現像李麗珊、黃金寶、許長國這些國際冠軍級人馬。

淚珠不停地眼眸內打滾，期待只是一聲再見。這簡簡單單的兩個字卻喚醒了我的回憶，一段段、一幕幕重現在眼前。記得某年夏天……

從小就與鄰家的孩子志趣相投，她那天真爛漫的性格，從那笑容中表露無遺。臉上總是掛著微笑的她與我同上一間學校。在校內，我們互相砥礪，互相幫助，旁人常視我們為親姊妹。每當我們一起放學回家，總必看見她的母親出來迎接，還款待我進內休息。

伯母真的是一個好母親、好太太。她那勤儉自持的優點，總讓村內的街坊鄰里常掛在口邊，再加上她那任勞任怨，樂於助人的性格，更贏盡各人的口碑。她的丈夫也有「好好先生」的美譽，他是一個「顧家」的男人，對妻子和女兒都很體貼；在公司內更是出類拔萃，不可多得的人才，連上司也對他讚不絕口。像這樣的家庭真是為人所羨慕的。

但天真爛漫的她，不知何時起竟愁眉不展起來。

在學校內，只見她與老師在竊竊私語，於是便上前問個明白。當我知道後，不知所措，半信半疑，故此，只有追問伯母，原來這是勢在必行的。因她的父在公司內被受重用，公司決要把他調到海外發展，所以他們在月尾就會移居海外。

臨別時，只懂忍涕太息又有何用呢？當說聲再見後，我的淚如泉湧般奪眶而出。或許在一陣哭喊聲的伴奏下送別友人，也是理所當然的吧！

就這樣，「我的鄰居」便離開了，但他們的影子卻在村內依稀可見。

36

新聞

王芷玲 4B

「新聞」應該是將所發生的事以最快的速度，準確地報導或刊登出來；但現實卻非如此！

「大人物」通常都會成為傳媒的焦點，英國王妃戴安娜就惹來不少傳媒的追訪。當年王妃不是死於非命的嗎？當時各大報刊不斷用自己的言語來揣測「王妃之死」，其後竟發現王妃之所以發生意外是因為想擺脫傳媒貼身的追蹤，傳媒繼而成為「王妃之死」的間接兇手。王妃戴安娜在人民心中是一位「愛心天使」，對於她的死訊，傳媒不斷搜挖資料，但所有都是帶來負面影響的新聞，誣陷她多於祝福她，這位「愛心天使」就是這樣被破壞形像，傳媒真的值得讀者尊重嗎？

「新聞」的頭條是最吸引讀者的，所以有不少報章刊物以誇張的字眼來吸引讀者的注意以增加銷量。在八月中旬的某份本地報章頭條是這樣的：「孝女品學雙優，被父迫至跳樓亡」，但文章內容並沒有提及這名女子在校內的成績或操行品德如何優良，只不斷強調女子如何被父親迫至跳樓自殺，並將所有

責任推卸到父親身上，這名女子是否真的「品學雙優」讀者卻無從稽考！同一日的另一份本地報章亦有刊登這則新聞，但則刊登於港聞版內頁的一小欄中，標題是「女生貪玩交損友，父勸阻止墮樓亡」，內容談及女子誤交損友並誤入歧路，父親力勸別走上不歸路，女子不懂性，便從天台躍下。標題字數一樣，但內容卻完全不同，「新聞」就是這樣不負責任地讓讀者自揣摩事實的真與偽，報章還值得讀者信任嗎？

經過校內調查，大部份學生看報章慣性只關注娛樂新聞，正因如此，報刊，報章出版社為要吸引更多青少年讀者，不惜虛構新聞、斷章取義。許多新聞工作者為要得到第一手資料，就不惜日夜守候，侵犯娛樂界名人的私生活，這都令熒幕前的圈中人感到厭煩，甚至用法律途徑處理這些閒事，這是否反映了新聞工作者的職業操守值得懷疑呢？這些新聞工作者的道德觀是正確嗎？

今日的新聞工作者處理「新聞」的態度只求最快，最能吸引讀者。報社不斷施壓力，要求他們拿到第一手資料來增加報章的銷量，他們都被名利遮蓋良心，製作新聞過程，已變成「製造新聞」，這樣不斷製造下去，必更損害報章的公信力。學校常鼓勵學生多看報刊，放眼世界，增廣見聞，吸取更多課餘的知識，但「製造出來的新聞」真的可以令學生得到以上益處嗎？

長此下去，事實的確據就只變成虛構的世界。看報章就是看故事，故事內容純屬虛構，如有類同就純屬巧合。

昨天，和小學同學到郊外遠足。在山坡小路上，遠遠望見山下的一個沙灘。看見父母伴著孩子們放風箏，好不歡樂。他們為在天上飛翔的風箏興奮，為快要落下的風箏東奔西跑，也為我喚起了段段童年記憶……

小時候，因為父母要外出工作，我整天都困在家裡。祖母比較嚴厲，每天務必要我把書本讀完一遍才可玩耍。還記得有一次父母帶我到郊外野餐，吸引我的並不是花草樹木，而是那飛得高高的風箏。一時飛向左邊，一時飛向右邊，一時不停地打轉，令我留下深深的印象！

回到家後，一直想著那風箏在天上所譜的優美旋律，我巴不得馬上就要擁有一隻。當然，父母並沒有答應。

那我只好嘗試自己做吧！拿起報紙，摺起我印象中風箏的外形，非常粗劣！而且又不懂得把它固定在竹篾上，所以最後也只是一張軟綿綿的報紙。但那不要緊！我還是把它當成風箏。

沒有線，我不能把它放到天上。但不要緊！退而求其次，我用一張紙條，貼上去，不也變成一隻風箏嗎？

不能把它放上半空，我只好拿著線端，高高地把它舉起，不停地走呀走！那不就飛起嗎？現在想起來，就好像小孩們為了手上的風車能夠轉動，不停地奔跑！直至無力再跑為此！想起來，覺得自己真幼稚！

當然，這幼稚的行為被祖母見到了，少不了又是一輪挨打挨罵！到後來怎樣了？我現在也記不清了。但想起以前為了想要一件東西而造這麼多的事情，真是又佩服又好笑呀！

我最心愛的日記不見了

葉慧雯 4D

當天的日期；四周的環境；我那刻的心情……遺失了它那刻，我不知所措，心裡忐忑不安。霎時間，整個世界好像停頓不語。它是我童年；是我在美國、香港生活最寶貴的珍藏—我的日記。

五年前，我被逼跟著父母從美國回到香港居住，由於爸爸被公司派到香港工作，我們一家便從美國回到香港。知道這消息後，在當天的日記裡寫上了滿是不願意回港的句子，自小在美國長大的我，所有朋友都在美國，所有街道上的回憶；一切美麗、開心的時間也在美國；況且在美國長大，對於香港這地方根本一竅不通。最後也是無可奈何的來到了香港。

初到香港，我很封閉自己，每天放學後便立刻躲回家，日子難過的是；許多時還邊哭邊寫日記，心裡不停的咒罵父母，咒罵自己，怨天尤人喊功課跟不上，一個朋友也沒有，很懷念那些在美國無拘無束，一無掛慮的生活。不久，我適應了香港的生活節奏，對於與同學間的隔膜也漸漸打破，那時開始，

我日記裡不再是那些怨天怨地的句子，反而記錄了一些愉快的上課片段，同學的笑話等.....

可是，日子過得很快，轉眼間已兩年了，這次的離開比上一次離開美國開心得多。不論在日記或是心靈上，能帶回美國的都是許多許多愉快的回憶，這些回憶中有笑有淚，對我來說是個美麗的經歷。

但是，當我抵達美國機場，竟發現自己的行李遺失了，行李裡藏著我珍貴的日記，可是航空公司無法找回，我的心也隨即碎了。

自那天開始我沒有再寫日記，因為生活實在太多不愉快的事情，為何要記下來讓它長留身邊呢？愉快高興的事情，應該要好好珍惜，藏在心裡，更要知道人與人的相識，能相聚一起是一種緣份。紙能被火燒毀，只有我心裡那本非一般的日記，才是真正屬於我永遠保存、擁有的。

祖國的尊嚴 鄭雲觀 4D

自古以來，我國一直被外族欺負，直至現在，我們仍被西方人以各種形式欺壓。中國的文化長達五千年之久，我們在中央集權及各式制度下，培養出獨特的個性、得天獨厚的地位、崇高的尊嚴及堅毅不屈的民族性。也就因為中國人的成就使我們更加驕傲自滿、輕視敵人而被欺凌。

去年，美國對南斯拉夫動武期間，把我們駐當地的大使館炸毀，這個消息除了引起各界極大回應外，亦使我感到震驚及憤怒。大使館除了表示國家與國家的正常交往外，更代表了祖國在外地所擁有的地位和權力，也是國家力量及尊嚴的象徵，尤如國旗一樣。炸毀別國大使館，除了表示輕視及不尊重外，更直接羞辱國家的一切！此等卑劣行為的解釋竟是誤炸，簡直是天大的謊話！炸毀後再商討倍償問題，莫非中國如一間商店，照價賠償商品損失麼簡單嗎？祖國尊嚴何在！

日本侵華時期，中國百姓仿如置身地獄一樣—被抄家的、被拿去做實驗的、被拿去作斬人頭比賽

的、被強姦的、被活埋的、被肢解的、被施以極刑的……多不勝數的悲劇，令人不寒而慄！日本人對我們造成的創傷實在太深，留下了一個永不磨滅的烙印。但他們不單沒有道歉，更強硬地否認有關南京大屠殺的事實，當地的法庭還宣判「東史郎案」敗訴，鐵証如山的人證、物證竟無法敵過當年使無比狠毒手段的兇徒！到底天理何在？

堅強的中國人呀！我們要何時才能拿出中國人的尊嚴，把正在欺凌我們百姓的惡魔全給壓個扁的。我們要向世人正式宣佈，中國人不是東亞病夫、不是奴隸，我們一個永不腐朽、獨立自主的民族，誰要侵佔我們，便給他顏色看；誰不耐煩，便教他安靜吧！

我深愛的錢包不見了

鄧柏年 4D

上星期六我與朋友一同到我家附近的球場踢足球，當興高采烈之際，天色突然昏暗，最後還下了一場大雨。我們連忙跑到有簷蓬的地方避雨，當我準備往超級市場購買汽水時，才發覺錢包遺失在足球場裡。

我冒著大雨，連忙跑回足球場，錢包已經不見了。我找遍整個球場，連附近的公園我也找過，最終仍是找不到。最後雨停了，朋友看到我對那錢包念念不忘，還狼狽地在雨中去尋找，所以他們一起協助我。大家已經累透，故此我叫他們先回家休息，我一個人留下來便可。最終獨自一人像瘋子般尋找，我決定放棄了。

我遺失的是一個很有紀念價值的錢包，回到家裡，我很不高興。媽媽看到我很不高興，就查問究竟，我坦白告訴她，她說只是一件很小的事，不問錢包中有多少錢，她再給我。可是我對所遺失的金錢並不在乎，只在乎那錢包是我弟弟用儲下的利是送給我的生日禮物。對於我弟弟這個年齡，這個錢

包已是很昂貴，但他都願意買下來送給我，最珍貴的是錢包是弟弟第一件送給我的生日禮物。我最後坦誠地對弟弟說出整件事，我心裡有點害怕，因我怕他說我不好好珍惜那個錢包，始終他並沒有責怪我，但是也有點失望。

翌日，當我睡醒時，弟弟對我說他已尋回我的錢包，我立即上前問個明白，他給我一個用紙摺成的勞作錢包，接著他說：「你並不在乎那錢包的價值，而是在乎那是我送給你的，這是我親手摺的，希望你喜歡。」我拿著那手摺的錢包，十分感動，因我覺得這錢包比原先所遺失的錢包更具價值。

41

看圖作詩 中四文學班

編者按：這是去年一次中四中國文學班的習作。那時同學剛剛學習近體詩格律，碰巧當期《黃巴士》月刊（第60期）有一次「看圖作詩」徵稿，該幅圖畫大致上是這樣的：天上烏雲密佈，且下著大雨，遮蔽了遠山的茅屋。中間有一條河，河上有舟；近處有一座橋，橋上行人披著雨傘或蓑笠，行色匆匆。以下作品，雖不合平仄，但同學仍嘗試運用對偶句，對於初習文學的同學來說，可算是一個新嘗試。

天空雨水不斷灑，橋上行人趕回家。
船家匆匆渡橋頭，不知此景何時休？
(4C 陳益東)

滿天黑雲蔽日光，綿綿雨絲從天降。
無盡空虛心內藏，橋上行人在搖晃。
(4D 張銘輝)

烏雲密密蓋白天，暴雨衝衝急斜下。
漁夫划伐湖上行，途人披簑梁上奔。
(4D 陳偉飛)

今夜心情行凌亂，凌亂纏繞是這段。
這段路途是遙遠，遙遠路何時走完？
走完繞圈幾多轉，多轉不斷到永遠。
(4C 黃穎慧)

黑紗天上罩，銀蛇飛瀉下。
青山茅舍在，翠江輕舟去。
木橋橫據之，橋上人事疏。
披簑戴笠行，孤影獨自尋。
(4D 王沛偉)

烏雲蓋天際，天色轉陰沉。
大雨傾盆灑，灑遍每一處。
船家揮竹篙，用力撐艇返。
路人急舉傘，狼狽冒雨歸。
(4D 關雅麗)

42

新詩四首 中五文學班

編者按：這是一次中五級文學班的一次習作，以聖誕節為題寫一首新詩。

《佳節》 余某
聖誕快到了，
大家齊歡樂！
齊倒數
迎接千禧的來臨！

除夕快將近，
大家齊慶賀！
齊歡唱
迎接新天的來臨！

《聖誕節》 相
十二月廿五日，冷，
繁華的街道擠滿了人。
人們充滿快樂的笑臉，
四周裝上璀璨的燈飾，
形成一個美麗的童話國。

沒有悲哀，
只有歡樂。
世人只管嬉戲多，
那管街頭的一角。

《想你》 一隻魚
雪上花，聖誕夜，
我看這繁華的鬧市，
有多美麗。

朋友心，心相印，
我在這裡等待，
等待你的回來。

我看你在遠遠的地方，
「想念」，一個難解的詞語，
朋友，但願你能明白。

《聖誕節-普天同慶》 天玄子
年末下旬某夜，
眾人穿紅戴綠。
歡唱聖詩，
慶祝此日-平安夜。

翌日凌晨時份，
各人歡天喜地。
普天同慶，
歌頌這日-聖誕節。

43

窗外

鄭嘉俊 5A

窗外的世界是一幅變化萬千的油畫。每逢下著絲絲細雨的日子，我最愛從窗外窺探這大千世界，樂亦由此而來。

看！那遠處起伏連綿的群山，原是天上青龍的化身。那青油油的彎曲的身軀，躺在大海最深的深處，成為高高低低的山群，四肢從水中升起，成為幽靜的荒島。絲絲細雨將牠洗擦乾淨，遠看像一塊玉雕的巨龍。

海水隨著微風從遠處帶來，一個接一個的浪拍著岸邊，卻沒有洶湧的感覺，也沒有捲起千堆的浪花，只是緩緩地從岩石的罅隙流進流出，沒有發生一點聲響。在小小的窗中向外望，你是不能看到一個完整的海，只是一小部份，但就是這小小的一部份，給你一種自由自在，無拘無束的感覺。

那幾幢工廠大廈，置身於山水的景色中，看來好像格格不入。但窗子卻能把它們框進畫中，成為一幅非常協調的油畫。從煙囪中飄出的縷縷輕煙，與天上的浮雲連接著，彷彿這些工廠正在「生產」天

上的雲，加上細雨綿綿，給人一種水乳交融的感覺：你再也不能分辨得出哪些是煙，哪些是雲。雖然整天也是烏烏的，但卻因此令人心靈平靜，給人一種與世無爭的感覺。

貼近窗邊，從窗子往下望，你就會發現，紅綠斑斕的花圃。雖然細雨令視野模糊不清，但那顏色強烈的對比和清新的香味，令你心神一振。你亦無需刻意翹起鼻子去嗅，因為整個世界也充滿了花香。

或者你會問：窗外真是有如此幽美的景色麼？只要我們好好的保護我們的大自然，減少製造垃圾，到時任何一個窗子都有如此迷人的景色了。

窗外，有鷹飛過
李家豪 5A

窗外，有鷹飛過。

這也許是香港可愛的地方。

每個城市也有她的可愛之處，但，若要在城市中看到窗外有鷹飛過，我相信除了香港以外，也不容易在別的城市中看到了。

住在鬧市久了，窗外只見四周高樓大廈林立，少不免有侷促之感，面對著繁榮的大城市，人真渺小啊。但倘若坐到窗前抬頭遠望，見有鷹在藍天中遨翔、或見有鷹在夕陽斜映下孤飛，鬧市中的高樓大廈卻又顯得太渺小了。畢竟，鷹飛底下這片天地還是廣闊的，於是心情便豁然開朗起來。

鷹是很有氣派的動物，素常好獨自在高空飛翔，偶有見雙。看到鷹在窗外飛過，總羨慕牠們的自由自在。小時家住廿八樓，常在窗前遠眺，從那時候起，我便已發現了這城市的一個奇景—有鷹在窗外飛過，並且是低飛掠過。搬家以後，在離地廿六層的斗室的窗外，仍不時見有鷹的縱影。幸運的話，可看到牠們強而有力的翅膀在窗外劃過。每當我文思

呆滯之時，總喜歡倚窗而望，看看天空中有沒有鷹在飛翔。我凝視牠們在大廈間穿插，時而盤旋，時而俯衝，飛到天台附近時隨即展翅攀升、飛入太陽耀眼的強光中、叫我目眩，然後不徐不疾地以牠極其優美的姿勢在所高樓之上悠轉。

窗外的鷹，牠們不是要高飛的嗎？牠們不是要天高海闊的嗎？為什麼在鬧市中低飛？為什麼會在人家的窗外飛過？為什麼要困在這喧鬧的「石屎森林」中？掠過窗外的原來多是練習飛翔的幼鷹；鬧市中的高樓大廈間原來是牠們的練習場；在低處盤桓，原來是為要將來的高飛。

鷹是天生的遨翔者，尚且要從低處練習飛行，何況是人們學習世事。今日我們從基本處學習，原是為將來接受更大的挑戰，飛得更高、更遠，覓得我們的海闊天空。

江董會：跛腳鴨還是跛腳鴨

木子 5A

「前陣子，什麼了，難搞麼？」江甫坐下便側身問董。

「你指……」

「當然是那個『白鴿窩』—你那條背上的刺啊」江輕聲說。

「那些民主派？只是些微矛盾罷了……」董顯得有點無奈。

「些微？不是嘛，我才聽鬧得很僵呢。不過那句『很不負責』，罵那個馬丁罵得真有你的。哈哈。」

「……」

「華弟，那些蹙手蹙腳的民主派，要打要壓的。你放縱他們，你在那個什麼……立法會，對了！在那立法會，便不能立足的了」

「他們喊民主那麼大聲，不要說打壓，這絕對不成，要打擊他們也難呢！」

「啊，你為什麼不聽聽鈺成的建議呢？」

「民建聯的曾……」

「就是他，他不是向你提議過部長制和政府黨的嗎？就借助他們的力量打擊民主派便是了。」

「那個執政黨的建議是好，不過……」

「還猶疑什麼，政府在議會著沒有支持，和港英政府有什麼分別？一個跛左腳，一個跛右腳，都是跛腳鴨。哈哈……要不便學我們嘛。哈……」

「是好的，好的，讓我回去跟我的同事商量商量、研究研究。」董惟惟諾諾的道。

「對了，你的手下說得對，香港人這些年來，只會依賴政府，是時候教育一下了。」

「唉，人們反而說我帶頭『唱衰香港』。」

「管他呢。華府那邊說要到香港『監察』一下人權狀況，知道怎做了麼？」江抿嘴笑道。

「那容易了，要那班傳媒搞些『小動作』便成了。」

「咱們去拍照了。」江拉著董的手離座，江輕聲說：「1186最近得猛呢！」

「盈動？是呀是呀。原來主席你也……」

「哈……哈……」兩人都笑了起來。

換了主人的鴨還是跛腳鴨。

當董建華在座上正悶得發昏之際，坐在隔鄰的江澤民以手肘碰了碰他。

「幹啥？」董建華慌忙的回頭問。

「你說該怎樣擺平國民黨那班傢伙？」

「甚麼？」董建華眉頭一皺，道：「老江，你的老毛病又發作了。」

江澤民悶哼一聲，樣子像是不服氣。

惟恐江澤民在這裡撒野，董建華惟有改變話題。

「對了，我那篇演說，你聽過沒有？」董建華問道。

江澤民聽得翻白眼：「你那麼多演說，我怎知你說哪一篇？」

「那篇『國家好、香港好、大家好』的演說呀！」

「你還好意思在我面前提！」江澤民斜睨著董建華，氣得面也紅了：「你那篇演說剛在電視上播出後，我的民望立即跌了百份之十五！」

董建華滿臉孤疑，問道：「你的民望跟我的演說有甚麼關係？」

「關係可大了！你說國家好香港就會好，香港好大家

也會好。可是，現在香港股市狂瀉，失業情況嚴重，可見香港不太好吧！」

「那又怎樣？」

「依你的演說，好像是說我把國家治理得不好，故此香港就不太好，大家也都不好了。換言之，是我把大家拖累了！而你呢，就好像自己是一個無辜的受害者，輕輕把責任推到我的頭上！」

「話可不是這麼說，你可知……」

「不用說了！」江澤民面紅耳赤地把董建華的對話打斷，嚇得董建華把下半句話活吞回去。

「那個李登輝提出的甚麼台獨，甚麼兩國論已經把我弄得頭昏腦脹了，現在還要我兼顧你的香港？小董，你真會開玩笑！」江澤民向董建華陰陰一笑，嚇唬他：「如果你不能讓香港回復原狀，你那特首的頭銜可不易保！」

「你又有體恤過我麼？我這邊的民主黨還不是跟李登輝一樣煩人？」董建華語帶無奈，「他們處處跟我作對，口也是不停地挖苦我，更要命的，是打算把所有政策都推翻，我真的是無計可施。」

江澤民笑而不語，像是幸災樂禍。

董建華自顧自的繼續道：「當初決定興建迪士尼，滿以為可以得到他們大力支持，助港賺回點外快。誰知民主黨那伙人又大潑冷水，我又可以做些甚麼？」說罷，國歌終於響起，中國那面血紅的旗幟亦緩緩升起，彷彿象徵著中國將慢慢富強起來。

47

空難

陳倩津 5A

「各位旅客，我們的飛機將於二十分鐘後抵達香港國際機場，當地時間為下午六時十分，氣溫三十度，並且懸掛了風球及下著大雨，請各位旅客扣緊安全帶」我下意識地摸摸腹前的安全帶，檢查否已扣緊，一種莫名的不安感湧上心頭……

這是我自三歲以來首次來港。香港—既陌生而又熟悉的地方。那兒住著我幾乎素未謀面的家人。自小我就是獨個兒的……忽然，一陣搖晃打斷了我的思路。「各位乘客，請緊扣你們的安全帶」。我再一次確定我的安全帶已扣緊，亦不其然地環觀四周。只見一切如常，也不是的，那個坐在我後面，經常踢我椅子的中年男子正對著空中小姐狂吼。只是他一臉的橙汁，大概是飛機在搖晃時一不小心潑到面上的吧！看到他那個狼狽相，我禁不住大笑。他卻大吼：「你笑什麼？你這笨蛋！」。我裝了個鬼臉，沒有理他。然而我心頭的不安感突然增強了，此外還有危機感。我立即拿起機上的安全手冊熟讀，彷彿預

感到將會有事發生。

果然不出我所料。飛機突然猛烈的搖動著，我手中的安全手冊也在搖動中飛走了。「各位乘客，由於颱風球關係，機身會有些搖晃。請勿緊張，請扣好……」話沒說完，飛機又再劇烈的搖著，甚至翻轉了！飛機彷彿像狂風中的紙飛機一樣，被狂風玩弄著。人們手中的雜誌、杯子、報紙等都在機艙中橫飛。我竭力的拿起我的手，看看手錶。「還有十多分鐘！」我叫道。可是，現場的一片慘叫聲淹沒了我的聲音。小孩子在哭號、鄰座的老年人在祈禱，默默的承受著命運，還有背後中年男人在說粗話。我首次感到人在面臨危機時、面對未知的疑惑時的恐懼。我會……有機會生存嗎？「各位乘客，由於風球的關係……」廣播器中發出那微弱的訊號。一聲巨響從後面轉來，陣陣狂風彷彿捲了進來。「請脫下手錶、眼鏡、飾物等……」這未免說得太遲吧！我又再次竭力的拿起我的手，和狂風搏鬥著。「什麼？還有五分鐘?!」我絕望的大叫。我脫下了手錶，登時，它就被拋走了，不知所蹤。現在整個機身轉來轉去，反轉、逆轉、自轉……什麼都有了！我已經不能夠再冷靜了！暴風彷彿捲到飛機內，大家就像置身於波濤洶湧的大海上，掙扎求存。「怎麼還有五分鐘？」我無奈的哭了起來。時間在這樣的情況下，像是跟我開玩笑的，特意走得這麼慢。飛機突然往下墜，我感到今次可能是飛機降落，又或是……飛機已經不再受控制了。人總會在臨死前回憶過去，而我卻只在無奈的哭號。彭！飛機終於降落了，它一直滑行，飛機就這樣著陸了。它突然傾側的滑行著。大

家已經捲成一團了，行李全都掉了下來。混亂中，我什麼也看不清，什麼也聽不見，只有合上眼睛，祈求我是幸運的一個，飛機著火了，也終於—終於停了。我亦昏過去了。

醒來的時候，我在醫院，眼前是我很久沒見的親人。聽說坐我背後的中年男子被活活燒死了。知道了以後，我不禁淚如泉湧。這大概就是別人口中「畢生難忘」的回憶吧！

48

八十歲的我 廖明慧 5A

轉眼間，八十年的歲月就匆匆地、悄悄地流逝了。我已是一位老態龍鐘的老公公，稀疏的白髮下是一雙失神的眼眸，滿手滿面縱橫交錯的皺紋，當年魁梧的身材竟經不起光陰的沖刷，變得比從前矮了一碼子。每次當看到鏡子裡的自己，一股難解的哀愁自然地湧上心頭。

在那講求高科技、高效率的大城市裡，人人也利用電腦交流各種文化資訊，他們在網上選購日用品及食物，現在還流行用機械人作家中的傭人、小孩子的玩伴，甚至大機構的職員等。因此，今年勞動人口的失業率又再一次打破去年的新高點。現在人與人之間的情誼已被高科技所沖淡了，甚至我的老毛病發作時，兒女們只是用電腦圖文傳真了一束嗅不到香味的鮮花及吃不知味的巧克力給我。

回想起從前，自己不用心學習知識、只求吃喝玩樂，一生庸庸碌碌地過活。老了、生命快到盡頭了，發現自己的缺乏，與社會的格格不入，才後悔呢！我現在趁著自己還有魄力，每天和老太婆（我妻子）

一起到長者學校上課，我們面上重現學生時代的光彩，在老師的諄諄教導下，我倆體會到終身學習及生命的意義。每當空閒時，我和老太婆會到現代化的公園散步，探望孫兒及兒女，年青人大多失去了敬老之心，老年人的話語被認為是陳腔濫調，不合時宜，我們是被冷落的一群，我恨光陰的無情。

我老了！但現在才體現到自己的一事無成，猶如晨曦白色的濃霧轉眼就煙消雲散，毫無光彩。所以我決心學習新知識，豐富我的老年，直到老死。我一直也憧憬自己考得個博士來，像鄰舍「老張」一樣老年有成，我能嗎？

十號風球高懸下的海灘

十傑 5A

這是個遠離煩囂，該說是幾乎與世隔絕的地方，正正是香港其中一個最美的海灘—沙幼潔白，海水清澈，群山環抱，簡直是世外桃源。

但，這兒平日也少人來訪它，有的都只是寥寥在週末來滑浪，或行山路經的人。風球高懸下，何況是十號風球，它在風中更顯孤寂。

風，是颶風級數，低氣壓使潮水漲得更高，淹沒了大半個海灘。颶風也捲起了巨浪，一個接一個的巨浪，以排山倒海之勢，向岸邊推進。海浪湧上沙灘，碎成無數小塊，又退下去，把沙捲走，使海水渾濁起來；海浪也拍到海灘盡頭的礁石上、岩壁上，「驚濤拍岸捲起千堆雪」說的一點不錯。

狂風肆虐，吹起了海灘上的一切，幼沙、海藻，全都被吹到半空中去；海灘後種植的一排棕櫚樹，也被吹得壓下了腰，有的甚至折斷了。風中時有紊流，把海灘吹出一個一個沙穴來，飛沙在其中旋轉、亂舞。無情的疾風也打在臨海的懸崖石壁上、鑽進石縫和礁石間的海蝕洞中。嗖嗖的風聲和浪濤

聲在洞內激盪、迴響，與洞外來自大自然的怒號共鳴，傳遍整個海灘。

豆大的雨點，被烈風磨得鋒利，似利矛、箭鏃，一枝枝刺在沙灘上、刺在海面上。海灘上的沙被打出一個又一個的「洞」來，但隨即又被其他不斷由雨點造成的「洞」所覆蓋。這些雨點打在海面上又不盡相同，在滔天巨浪中，剛擴散開的漣漪迅速被強風吹化，一點一滴皆消失在這被風觸怒的大海中，不再復見，不留一點痕跡。

大自然的威力始終未有對這海灘有半點留情。
這就是十號風球高懸下的東灣海灘。

我對振興香港旅遊業的意見

李家豪 5A

香港的旅遊業每年為本港賺取龐大的外匯收入，是我們重要的經濟支柱之一，同時旅遊業亦是本港的經濟發展的原動力，並能直接或間接提供大量的就業機會。但在發生亞洲金融風暴後，訪港旅客由每年的千多萬人次銳減達一成，整個旅遊業一蹶不振，極需立刻研究對策並採取措施，刺激及振興本港旅遊業。

短期能刺激旅遊業的方法主要是善用我們現有的優勢。本港開埠至今歷史不太長，但在此以前已有人定居於此，我們其實有大量的古蹟文物，不過卻在繁鬧的城市中煙沒了。除了讓市民參觀外，並沒有積極對外宣傳。我們應儘量利用這些現有的設施，開發成為新的旅遊景點；在宣傳本港是一個現代化的繁榮都市之餘，亦宣傳香港有古樸東方色彩的另一面。

此外，針對不同旅客的興趣，我們可對現有的郊野公園、海岸公園，自然保護區等加以利用，不影

響當地生態的原則下發展成為旅遊點。米埔濕地是候鳥遷徙的必經之地，因此是觀鳥的極佳地方，簡化進入米埔禁區的手續是必須的，否則難以吸引旅客。舉辦這些米埔觀鳥團和郊外的行山團是務求使本地的旅遊業變得多元化，以自然生態作為吸引旅客的另一熱點，可吸引另一類的旅客。舉辦短線的內地旅行團針對訪港旅客亦未嘗不是一項刺激旅遊上的方法，因為此舉也有助本港旅遊業變得多元化。

除以上短期的方法外，還有中至長期振興旅遊業的措施，例如旅遊基建的建設。這些建設未必一定是近期熱門談論的國際主題公園，相反可以有本港特色的主題公園或電影主題公園。另外，我們亦可利用西九龍和未來東九龍機場舊址的填海地皮上興建一個大型展覽場館和一個世界級的綜合體育館及足球場，配合一系列的活動如世界博覽會、國際級的足球賽事和各項體壇賽事，定可吸引額外的旅客訪港。

其他可行的建議有：興建一個大型的郵輪碼頭，可使更多超級郵輪入港泊岸，增加這些航班，等如增加從海路入境的旅客數目。還有可以考慮的是像倫敦泰晤士河畔的千禧摩天輪一類的地標，若在香港建一個地標，既可成為香港的一個標誌，亦可吸引遊客訪港。

要振興本港的旅遊業並非一朝一夕的事，而我們的旅遊業面臨如此的窘境亦非純粹外圍因素所導致，所謂「冰封三尺，非一日之寒」，面對旅遊業現在的情況，我們必需自問：香港是否已失去舊日對遊客

的吸引力呢？我會說，吸引力是仍然存在的。而我們最大的旅客來源是中國大陸，我們不是應該努力開發這龐大而有潛質的市場嗎？

重振香港的旅遊業，使本港再度戴上「東方之珠」的桂冠，除了是政府的責任外，亦應是每個港人的目標。

51

2063年
李家豪 5A

時間的洪流把我推到這個年代。

二零六三年夏，我八十歲了。滿堂兒孫為我開了一個八十大壽的派對，不錯，是個大家的派對，老、中、青三代共聚一堂，不亦樂乎。沒有龍鐘老態，還能健康地活在這受嚴重污染的地球上，也拜「科技」所賜。

悄悄的拿起一杯紅酒走到陽台去，倚在欄杆邊向屋內回望，大廳裡高懸著兩個耀目的阿拉伯數字「80」的牌子，我看得出神。我想：八十歲，意味著我在二十世紀末活了十六年後，又在這廿一世紀活了另外的六十四個年頭。畢竟歲月不饒人，雖不至弓腰駝背，但面上、手上都顯出了深深的皺斑。雙眼依然注視著廳中的那塊牌，幾個孫兒不時在廳中追逐，我無意識的用手撫摸著自己的臉龐，摸出的是張經歲月洗禮，飽歷滄桑的臉。

不知是自己真的老眼分花或是酒精的作用，我漸漸把那「8」字看成數字裡代表無限的符號—「∞」。

無限，是永恆，忽然覺得時間凝定，我竟憶起一幕幕曾目睹、曾經歷的世紀大事。還記得一九九七年，香港回歸祖國；二千年，迎接新世紀來臨；二〇〇六年，香港舉辦亞運；此後二十年，中國不斷發展航天科技、至現在有自己的太空站；二〇一四七年，五十年的「港人治港、高度自治」完結，但香港仍是這個模樣，依然是個資本主義的大城市；中國也經歷了政制上的遽變，有民選總統、富中國特色社會主義的國度。

從商五十多年，十年前已算是「退位」，把生意交給兒子。商場上，種種風雨也遇過，創業難、守業更難，公司發展到現在的跨國上市企業，也經過了多次上落起跌。想想現在也可以完完全全的退位，好好享受晚年。其實大半生也不算勞碌，只不過為自己的興趣追求罷了。

此時有人輕拍我肩膀，原來是老伴走了出來。我倆依偎著靜看晚霞完全退去，相對，不用言語，一切似盡在不言中。已長得亭亭玉立的外孫女喚我們進去切蛋糕。憶起一切一切的往事也曾是對孫兒孫女說故事的題材，也許有天也是對曾孫們說故事的題材。回想當年和同學乘電車經過灣仔堅拿道，說起灣仔的掌故，也不覺是很久以前的事，一切卻又物是人非。

他，是個對我很重要的人。與他失去聯絡，不經不覺已七年多了。即使偶然和他在街上擦身而過，甚至他站在我面前，我也未必認得出是他。雖然已是八年前的事，但在那一年多和他一起的日子，我一生也不會忘記。他是我兒時的「好兄弟」-彭天樂。

八年前初到補習社補習的情景還記憶猶新。我和天樂同是小學四年級生。他給我的第一個印象是個只用輕蔑的眼神冷冷的瞥你一眼，與世隔絕，孤傲矮小和反叛的人，整天把自己藏在陰暗的角落中，對別人不瞅不睬，與世隔絕。可能是「日子有功」，他被我的傻頭傻腦「打動」了，竟開始和我主動談話。有一次，他把美勞用的發泡膠弄得千瘡百孔，然後對我說：「聽著！我是你的大哥，它是我的大哥。所以，它是你的大大哥。快叫大大哥。」我竟傻得真的向那發泡膠球打恭作揖，叫它「大大哥」。自此，天樂也成了我的好「好兄弟」。和他一起，只有

愉快，沒有憂愁。

從來沒有人敢惹怒天樂，就連導師也忌他二分。他的父親是「黑道中人」，受父親影響，天樂的性格難免有點乖戾和暴躁。導師和同學們都勸我最好不要和他有密切的來往。「他用沸騰的開水淋流浪狗，你不怕嗎？」，「他買了幾隻兔子回家，不到一天便全把牠們弄死了，他的心理有點不平衡啊！」……這類的說話不絕於耳。

但在我的心坎中，天樂並不是他們口所說的「惡魔」。相反，他是個活潑，細心的人。他教我空手道，免得我被人欺負。雖然是幾招雞毛蒜皮的功夫，而且早已被我拋諸腦後了。還記得有一次，他看見我縛鞋帶縛得慢，他竟然蹲下親自為我縛鞋帶，又教我更快捷的縛鞋帶方法。除了父母以外，他是唯一一個蹲下親自為我縛鞋帶的人！或許這只是一件小事而已，但對我來說，卻是刻骨銘心的。我絕不相信一個這樣細心，溫和及善良的人會同時是個乖戾暴躁的人！

後來，補習社因要搬遷，我和天樂便分道揚鑣，亦失去聯絡了。剩下的，只有他送給我的生日禮物—一隻很小巧，粉紅色的小兔毛娃娃，和與他一起時的愉快回憶。

白駒過罅，天樂送給我的小兔，至今仍在客廳中正襟危坐。時間在它身上添上了一點點殘舊的痕跡。也許時間已使天樂把我淡忘了，也許時間使他真的變成了乖戾暴躁的人……我想知道，但我不知道，也不可能知道。

我唯一知道的，就是他永遠也是我的「好兄弟」。

天樂賜予我的記憶、愉快、感動，一切一切，皆是無法被時間的洪流沖走，永留我記憶中的。

成績，公佈了。

學生身份，沒有了。

今天是會考放榜日，接過成績單，我沒有像其他同學般走回座位邊看著。我只是拿了再把它對摺，一格一格退下來。看完不禁歎一口氣，知道原校升讀的同學需要辦很多手續，但我卻沒有辦這事的福氣。看見同學手持成績單，有的帶著如沐春風的面容，有的冷冰冰、淚痕狼藉，各種各樣，什麼的表情都可在這兒找到。我背著背包冷冷的離開，心裡卻是驚慄，震抖。

下樓梯時，看見王乙。他一向成績優異，問他能原校升讀也好像是多餘的。他問：「你能……」「九分」我簡單地答道。

「那你不如找陳主任商討一下吧！看看有位重讀中五也好。」他殷切地問。

「多謝關心！他向來冷漠無情，和他商量只是自討苦吃，一定不成功。」

「求他吧！總得試試看。」

「什麼也好。」我淡淡的答上。然後隨即轉步而下，他被我這「刁蠻」嚇壞了，心裡一定咒罵我，然而我不在乎。

在一樓，我巧合地遇見陳主任，心裡突然起了一個想法，他那句「總得試試看」在我的心間縈繞。

「陳主任，我想問問重讀學位……」立刻遞上成績單。

「那恐怕沒有了。因十三、十二分的同學也很多，只怕……」她解釋道。

我只好轉身步出校門，當那一步踏出後，好像世界末日，什麼都失去了。以前討厭學校的校規很嚴格，對學校諸多不滿，現在這些都變得不重要。我沿途看見很多同學結伴一同找學校，或有家長在旁安慰，愈看見這種情況，愈顯得自己的孤立無援，叫天不應，叫地不聞。

到了另一所學校，在門外排隊的同學人頭湧湧，一顆顆焦灼的心被烈日燒得更激盪。我不被歡迎的分數使我白走一趟。最後，只有兩間學校說可以考慮我，叫我回家等通知。

回到家，被爸媽罵個狗屁，說我不努力、不珍惜、臨渴掘井，可喜的是她沒有罵我愚蠢，可能是她出產我的緣故。我承認我今次沒有盡力，只是草草應付，他們罵得對。記得爸那句：「你一世人有什麼事光輝過？你不升學，怎能找工作？」是吧！我真的沒有用，頓時覺得生存沒有價值，你喜歡那種方法？割脈？中一那年，李老師說我有潛質，選了我做班長，當時我很盡力去為同學效力，她不斷鼓勵

我，我肯讀書基本上是為她而讀，當年我考了個第一回來。

爸，你忘記了嗎？

臨睡前我對著鏡子，沒精打采，垂頭喪氣幾乎成為我的標誌。想起今天奔波非常，仍是空手而回的心情，我手背沾上了幾滴淚水。我不在乎？我從不求饒？不，不，不是。李老師，你在哪裡？我力竭聲嘶，卻得不到任何答覆。但隱約聽到她要我振作。

收生期第三階段，當我準備一大清早再接受挑戰時，電話響起了，是那間中學打來的。「現在本校接受你重讀……」心裡有說不出的欣喜。

人經歷過的事情，會轉化成記憶。從記憶中尋回想記起的經歷。就稱為回憶。記憶儲存於腦中，而腦袋有如大海汪洋，深淵寒溝，有些記憶沉於深深海底，想找也找不著；也有的印象深刻。不想憶起，卻偏偏浮現。可能我比較「灰」，那些浮於海面的，通常是悲痛的烙印。

還記得當天他跟我談談笑笑，跟我聊天，予我歡樂。他熱愛寫作，文風瀟灑，甚至感染了我。我與他一起執筆寫作，交換作品，互予褒貶。我視他作畢生摯友，他也視我為良朋知己。而他的文章，才是我最嚮往的。他可以寫景似真，作人如生。歡愉的，他可以寫得比任何人都活潑喜悅；愁傷的，他可以寫得令人同情不已；平靜的，他可以寫得令人心如止水；好動的，他可以寫得令人精神開朗。

可是，「他」卻離開了我。

如此的一個人，他的文采是天神御賜的，可是，他卻被死神帶走了。仍記當天接到噩耗時，腦中一

片空白，不知道如何反應，也不知道淚水已由兩頰徐徐流落，當然也不懂得去抹，到有了知覺時，我已經完全崩潰，只有跪倒在地上，再沒有勇氣抬頭面對這冷冰的世界。

到了奔喪那天，我手執那一夥幸運星，那是他送給我的生日禮物，也是我最喜愛的禮物，我親手把那夥代表我們之間友誼的幸運星塞進他冰冷如霜的手中，除此以外，我已不知可以作些什麼了。

那天，是他入土的一天，也是我頹然無助的一天。

之後幾天的天氣，也好不到那裡，就如我的心田，終日也被冪冪的雲霧所覆蓋，不見天日。

自那時起，我把我和他的文章藏於抽屜的深處，也嘗試將對他的懷念藏於記憶的深處。可是，每當我看到了原稿紙，我又不期然憶起了他。

他那樂天的性格影響我極深，令我嘗試再去結識朋友，亦再次去寫出文章。以他教我的去把他的所有一一記下。

記憶、懷念，像沉於深深海底。新的好友、新的經歷，使「悲傷」續漸模糊。那些不想記起的東西，只盼永留深海之中。

話雖如此，但我每次看到著頭那些枯黃的原稿紙，我都感到心頭一酸。不知他如何呢？那夥星會眷顧他嗎？也許你笑我傻，這樣珍貴的東西予他陪葬，可是，回憶是永遠留在心中的，你說不是嗎？

一件可怕的事

許偉恆 5D

你有否經歷過一次可怕的事呢？可怕的事不是經常可以遇到的，而我就曾經歷過一個可怕的星期五。

某星期五，當我上學時，經過一條小巷，看見一群人圍著，在好奇心的驅使下，我擠進人群裡，看看究竟發生了什麼事。原來是一個老乞丐，他穿著一身破爛的衣服，身體彎曲地躺在那黑暗而又潮濕的小巷裡，臉部像一個被抽乾水的青蘋果，我突然心裡一寒，有一種不自然的感覺。

因為趕時間上學，所以看了一會便離去。回到學校，在上課的時我不斷想起那個青蘋果，又想：這個乞丐的身世一定很可憐，不然他怎麼會死在那裡。就這樣想……到了午飯時間。

我出外吃午飯時，真不幸！可怕的事又再次出現在我的眼前，當我正等待過馬路時，突然有一個男孩像一隻老鼠般從我的身旁閃過，彷如一隻「盲頭烏蠅」般直衝出馬路，車禍就因此而發生，小孩的

頭被壓扁，全身被捲入車底，鮮血像噴泉的水一樣源源不絕地噴出，血肉橫飛，滿地是血。這剎那間，小孩的媽媽啞著無聲，車禍中的司機驚惶失色，在場的學生和家長不知所措。這真是一場觸目驚心的車禍，一個活潑天真的小孩，如今竟慘遭橫禍，真叫人無話可說。

在那天下午我飯也嚥不下，心裡不斷思忖一個問題：那小孩為何直衝出馬路呢？可惜直到現在我還是不知道答案。

放學回家，我經過那紅色的馬路，回想起那隻「盲頭蒼蠅」；經過那黑暗的小巷，又想起「乾渴的青蘋果」。一面走著走著一面想著想著……忽然眼前濛濛糊糊的，身體如輕汽球般飄飄，終於我失去重心，從一條長梯上滾下來。撲！的一聲，我的屁股很疼我慢慢張開眼睛，發覺自己跌在床邊，原來剛才的一切只是一場夢，一場可怕的夢，一個可怕的星期五。

八號風球高懸下的海灘

阮慧珊 5D

屋外的颶風呼呼地在狂吼，眼看面前的巨浪翻飛，實感到惋惜並驚惶。我倚在渡假屋的窗旁，欣賞這次假期所賜給我的八號風球，欣賞這平日溫柔的海灘……

黃昏時份，紅日落在水平線的景色是多優美，多絢麗，這渡假村之所以聞名，亦歸功於這幅妙絕的圖畫。然而，此情此景，卻被八號風球破壞了。它彷彿在催促光明的消失，天空是陰沉的，厚厚的積雲把夕陽完全的吞噬，它不僅要佔領整片天空，還一步一步的迫近大地，彷彿伸手便觸摸得到的雨雲與大海只是一線之隔。海水在洶湧，叫岸上的一切都肅默回避。巨浪與強風合奏，再沒有其他聲音能夠爭輝。白色的浪花拍打著海岸線，打在堅強的岩石上，打在細弱的幼沙上。怒海只管翻騰，並未有對這大地作出讓步或施以憐憫，這颶風是無情的過客，它不僅觸怒了大海，還令天空灑下雨來。岸上的一隻小狗慌忙地逃走，走了一會便不知所蹤了。

隨著小狗失蹤的方向遠望，海灘上有一群不知死活的青少年在玩死亡遊戲—滑浪。縱然大自然製造了這惡劣的環境，卻總有一些人想挑戰它，戰勝它。滑浪的人踏著細小的滑板，冒著暴雨，在這無邊的海灘上乘風破浪，身在渡假屋內的我正為那站在生死邊緣的青少年們擔憂，亦渴望能夠安然無恙。不過一會，他們全數上岸，不知道他們是已戰勝大自然，戰勝自己，還是已經妥協，不再勉強冒險？

滑浪的年青人離開後，我漸漸發現八號風球懸掛下的海灘掛下的海灘美的一面。人們尚能在逆境中尋找趣味，凡事都有美麗的一面呢！

57

夜讀

藍文霆 6C

夜越來越深，天氣越來越冷，寒風吹得窗子「格！格！」作響。我坐在書桌前溫習，擁著棉被的兩手不其然把被子拉得更緊。寒冷使我腦海裡的詩詞歌賦霎時間消失得無影無蹤，就像上網時遭干擾而斷了線那般，正傳送到大腦的詩經、樂府、楚辭……霎時接駁不到。我慣性地望了一望放在書桌上的時鐘，原來不經不覺間已到了凌晨一時許了。

偶然看到書桌上的鏡子，真的不敢相信鏡中人便是自己。一部蓬鬆的頭髮，活像生意失敗，生活潦倒不堪的失意商人。或許因為夜深的緣故，一絲絲的頭髮抵受不了睡魔的召喚，開始變得軟弱無力。那雙燈籠般的大眼睛亦變得一明一暗，細看下還能看到一絲絲的微絲血管。還有，那些今天早上才刮得乾乾淨淨的鬍子，不知何時偷偷地把頭冒了出來，就像路邊的野草，恨不得把它們連根拔起。我實在不忍看到日間的美男子變得如此滄桑，沒精打采，故此我慢慢地從被窩裡鑽出來，狠狠地把鏡子

倒轉。

再看看自己現在的一身打扮，怪有趣的。與其說自己是一個人，倒不如告訴他人自己是個皮球，還來得貼切。我穿上厚厚的棉衣，還蓋著一張比我身子還要大好幾倍的棉被。同時，我將身子捲成一團，整個人躲進被窩裡去。若果我不小心從椅子上掉下來的話，便像雪球山滾下來般，不斷地在房間打轉。滾呀！滾……挺有趣呢！我忽然驚覺，不知何時我已從遠古的春秋戰國時代走到寒冷的雪山上去了。

我趕忙把我的魂魄從遙遠的雪山召回來，再次集中精神回到書本裡去。看著密麻麻的文字和厚厚的筆記，我有點兒抱怨了。抱怨為何在多天前不好好作預備，留待這麼趕急的時候才溫習；抱怨自己，為何在老師提出測驗時不堅決地拒絕他的建議；抱怨為何在選科時偏偏選上要測驗的一科；抱怨現今的香港教育制度……心裡面實在有發不完的囉嗦。我不斷告訴自己，現在的努力正正為來未的教育制度帶來新的希望。待我高中狀元後，我便會改革教育制度……當我想到這裡時，面上不其然流露出勝利的微笑。這時候，心裡面燃亮起強大的動力，突然變得起勁起來，再次集中精神回到書本裡去。

偶然發覺到夜闌靜人的時候並不是死寂無聲的。聽！寒風在窗外正刮得「呼呼」亂叫，窗子發出「格格」的奸笑聲。時鐘並沒有被它們的聲音嚇怕，還是嚴肅地發出「嘀嗒嘀嗒」的響聲。倒是我被寒風的怪叫和窗子的笑聲嚇怕了，陣陣的寒意從心底裡慢慢湧出來，我的雙手抓得被子更緊。

就在這時候，電話的聆聲突然響起，把我嚇得連被子也掉到地上去，人也差點從椅上掉下來。我趕忙拿起聽筒，看看那個該死的是誰。原來是我的同窗戰友致電問候我的情況。當然我口裡不斷怪責他擾人清夢，實在該死，但心裡頭則感到甜絲絲的。原來在寂靜的晚上除了我在苦讀外，同一天空下亦有好友與我肩並肩一起作戰呢！

夜越來越深，天氣亦越來越冷，我仍舊在溫習，但心裡頭卻是暖烘烘的。

我愛夜讀。

不管是教科書，還是課外書，總要在深夜閱讀才能讀出其味。

夜闌人靜，涼風輕送，漆黑的夜色襯托著燈火疏落的街道，在家人呼呼入睡的家中，有仍然亮著床頭燈埋頭夜讀的我。在失眠的晚上，書本就成為替我排解寂寞的良伴，使我有足夠的時間，去細味書中人內心情感的交流，咀嚼他們的每一句話。在夜色柔和的晚上，一手捧著書本，一邊想像著窗外的皎潔朗月，書中的情節，特別容易融入腦中。看歷史性的書本，如《諸葛亮傳》，彷彿回到古代手執羽扇、翩翩風度、年青而有為的孔明，坐在軍帳中捏著鬍子沉思，不時夜觀天象，定下計策，然後決勝於千里之外，不由得深深嘆服；看自傳，如鄭豐喜的《汪洋中的一條船》、劉曉慶的《我這八年》，亦為他們充滿傳奇的人生而驚嘆，幻想自己的人生如果像他們一樣驚濤駭浪，將會是如何的一番景象。除

了各類用文字寫我的讀物之外，漫畫我也愛看。在夜間看漫畫，既不用怕家人責罵，又可以在更自由的空間去擴闊想像，入無人之境。看偵探漫畫，遇上緊張的情節，會不自覺地捉緊手上的被子，為故事主人翁的各種殘酷的殺人手段感到不寒而慄；但當知道兇手犯案背後往往有著可歌可泣的苦衷之後，又會萬分同情。有時看一些輕鬆的漫畫，心情也容易隨之愉快起來。

在失眠的晚上夜讀，最容易被吸引於書中的情節當中。然而，夜讀有好亦有壞，一來害怕被醒來的家人看見，說我「夜鬼」、「有覺不睡」、「壞眼」、「明天沒精神上課」等。雖然我也知道夜讀容易令人上癮，但因為書中的情節實在太吸引，有時亦不禁「自投羅網」，明知翌日要上課，但還是忍不住要「挨眼瞓」把書本看完，度過一個失眠的晚上。

另一種會使我「夜讀」的情況就是測驗考試的前夕。在寧靜的夜間溫習，比起在喧鬧的日間更能集中精神。有時在日間要用三個小時才可溫完的課文，在夜間可以一小時完成。古人亦喜歡在夜間溫習，「懸樑刺股」的故事人們都耳熟能詳。因為要「開夜車」溫書，一來代表了在日間沒有好好用功；其次會影響明天的精神狀態和臨場表現；加上在夜間溫習，如果沒有福至心靈，又或者抵受不住「周公」的引誘，就很可能誤了大事。只是有時為求達到目的，實在顧不了那麼多。在冬日的夜間溫習，感覺特別舒暢。穿著棉納，挑燈夜讀，讀到肚餓時，來一碗熱騰騰的麵，暖和身體，抖擻精神，再繼續溫習，雖然很容易導致我變成一個「大肥婆」，但真

的別有一番風味。

夜讀，常使我精神疲累；可是夜讀，又使我心情暢快。很多時候我帶著一雙大大的「熊貓眼」上課，都是拜夜讀所賜；但當老師品評我的作品，說我的作品有所進步之時，亦是拜夜讀所賜。夜讀的習慣，從小已養成，它也使我患上了失眠的併發症，在極度疲倦的晚上，仍要夜讀一番才可入夢。可是不管怎樣，我愛夜讀。

大地震中的我、你、他

潘美珍 7A

已經弄不清自己在甚麼時候睡著了，只知一醒來，頭顱就像被人刺進了七寸長釘般，感到劇痛；待我稍為清醒時，發現自己竟然處身在一處陌生的地方——白色的帳幕。究竟發生甚麼事呢？昨晚我不是在家裡麼？我清清楚楚記得自己呆在沙發上，半掩著倦眼，等爸爸回來，但為何我會在……

媽媽呢？媽媽在哪兒呢？

眼前一個陌生的環境，對於只得七歲的我而言，是極可怕的；我受不了了，我要逃出去、逃出去……。揭開布幕那刻，眼前的一切就更可怕了：到處沙塵滾滾，就連日光也照不透那層死灰。白色的帳幕密密的滿一地，像一個個白燈籠。我爬上矮牆，看見空地外盡是一片頹垣敗瓦；地上不知為何被烙上一條又一條又深又長的疤痕。環顧四周，就只有數不盡的沙、石堆和寥落的火光。

眼前的一切一切，給我一種熟悉的感覺，依稀的記憶漸漸湧出來：一陣陣轟的巨響，在四周溢出、

消散、靜止；人們喧嘩、呼救、慘叫，不絕於耳。我感到自己被人環抱著，一直往外跑，眼睛卻模糊看到往後那些高高的住宅樓宇全部往下沉，有些就像石瀑布，向人頭湧湧的街頭直衝！我的心砰然跳動，冷汗直流。沒有料到、更無法接受那些我本以為是在惡夢裡的情景，竟活生生的出現眼前！

忽然一隻手輕碰我的肩，我不禁顫了一下，回頭一看，是媽媽。我欣喜若狂的擁著她，淚水隨即流出：「媽，你往那裡去呢？我一個人很害怕哩！」媽媽撫著我的頭道：「傻孩子，我領了點熱粥。吃了粥，我們就去找爸爸好嗎？」媽媽似是微笑，把熱粥遞上，但我看得出她滿懷心事，笑容也有點勉強。我的心一沉，總是覺得有點不對勁。

中午時分，媽媽牽著我的手，離開帳幕群，踏足一個又一個廢墟。翻泥車在廢中東奔西跑，好像在搜索甚麼似的；人們都擁在四周，神情呆滯，好像在等待甚麼。媽媽和我亦擁在人群中。不一會，那些在搜索的人似乎有收獲，抬出一件件用白布蓋著的東西；這邊廂的人群隨即烘動起來：那些本坐著等的全都站了起來；那些本是低泣的突然號哭震天；那些本在喃喃低語的隨即拜天拜地。媽媽的表情亦緊張起來，她把我留在樹下，便急忙隨著人流湧到一處簷蓬下。我實在太害怕獨處了，於是偷偷跟著媽媽。原來剛才那些用白布蓋著的東西全都給放在簷蓬下，人們擠擁擁在它們身邊走來走去，把它們身上的白布翻來覆去。我看見一位老婦，顫著雙手揭開白布……啊！布裡面的竟然睡著了一個老翁，面色灰白，有多處傷痕，而且黏滿泥沙〔還有一些

人目瞪口呆，嘴裡滿是泥。〕老婦緊緊抓著，他全身顫得比先前更厲害，喃喃自語、欲哭無淚，不一會她更昏了過去。我又看見媽媽把最後一塊白布揭開一看，隨即鬆了一口氣，不一會，她又重鎖眉頭，滿懷心事的走出來。雖然媽媽沒對我說一句話，或流過一滴淚，但我也彷彿感受到她內心的不安和哀傷。

那天，我們等不到爸爸回來。如是者，我們已經等了兩天。

昨晚夜半，我從夢中驚醒，看見媽媽在飲泣，內心不其然有種酸溜溜的感覺。「媽，你為甚麼哭哩？是不是我頑皮惹你生氣？」媽媽搖搖頭，摟著我。我貼在媽媽的胸前，聽到她的心跳聲，感覺到她的呼吸，是那麼的無力。平日媽媽柔弱的她，這幾天卻比任何人都堅強。「媽，爸爸曾答應回來時會送一個毛娃娃給我，他何時回來呢？」媽媽沒有回答我，可是她的心跳、呼吸都加速了，我知道她又再哭，而且哭得更厲害。她的淚水一點一滴的打在我的頭上，是熱的，這又令我想起那天在簷蓬下傷心欲絕的老婦，那些被白布蓋著不動的人們。「死亡」到底是怎麼的一回事，我還未完全弄清，但它的威力，我卻是強烈感受到，而且我有一感覺：爸爸已經掉下我們，永遠永遠也不再回來……。

我就是這麼一個突如其來的情況下，被困在這裡的。

那一天，比平時更寧靜，我獨個埋首在辦公桌上，忽然地動天搖。太快了，太突然了，我根本不

能去思想、去逃走，只是本能地竄進桌下；我還未定下神，一陣強烈的離心力猛然將我往下拉！電力隨即中斷，四周漆黑一片。我感到有重物撞在桌上，聽到玻璃被擊碎四散、此起彼落的聲音。過了半晌，震動停了，四周再次回復平靜，我知道外面應該安全了，便試圖爬出去，可是雜物把出口堵住了，我怎也不能脫身。「怎麼辦呢？」我的心開始慌了，只好呼救，不停地呼救，因為我不甘心永遠囚在這個地獄裡。

可惜，任憑我力竭聲嘶，四周依然毫無動靜。慢慢地，我放棄了；在一個叫天不應、叫地不聞、不見天日的世界裡，唯一可以做的，就只有等，無了期的等。或許我在等待救援，或許我在等待死亡，我自己也不知道。忽然，一件軟軟的東西掉在我手邊，啊！這是我打算送給女兒的毛娃娃！手執著毛娃娃，一陣熱力從手心湧到心頭，想不到在這個時候只有這個毛娃娃陪著我，或許它會是唯一見證我離開世界的東西。

回顧我一生，感觸萬千，亦有很多東西叫我很後悔的。我後悔自己把所有時間都放在工作上，忽略了家庭；我又想起妻子，她不但沒有因我對家庭的冷落而發怨言，反而默默的支持我。她的細心、她的忍耐、她的體諒……十年了，她一直與我同甘共苦，而我卻不曾向她說過一聲：「辛苦你了。」；還有我的女兒，七年來，她也不曾感受過我懷抱中的溫暖，更沒有收過我送的禮物，但這刻，我真的真的很渴望能親一親妻子，擁一擁女兒，盡一盡作丈夫，作父親的責任，真的很渴望、很渴望，可惜……我

想我再也沒有此福份了。

「不，我不能就此放棄。」我告訴自己。我不是曾經承諾要一生一世照顧妻子的麼？還有這個毛娃娃 我第一次親手挑選送給女兒的毛娃娃，若果不可以親手交給她，我是絕不甘心的。我的心雖然不肯投降，但我的身體已經告訴我，我將不久於人世了。我很累、很渴、很餓，而且感到很悶熱，我……我快支持不住了……。「嗒」咦？有東西滴在我頭上，啊！是水，太好了！太好了！我勉強抬起頭，仰視著滴水的源頭。四周依然是漆黑一片，我的視線就更模糊了，但在模糊之中，我彷彿看到一點點光……。

我被調派到這個災區進行拯救工作已有兩天了，今天是一個很重要日子，因為被困的人如果沒有食物和水的話，只可多活一天，所以我們要在明天之前找到他們，否則他們的生存機會近乎零。市長亦下令要向各災場射水，好讓被埋在瓦礫下的生還者可以保住性命。這幾天的救災工作，真是叫我學懂了很多很多，我可以告訴你，作拯救人員的心情與死者、失蹤者的心情同樣難過。每天我們都滿懷希望的出隊搜索生還者，可是每天卻又是失望而回；我們親手掘出一具具令人慘不忍睹的屍體，每具都是冷冰冰的。他們有些是老人，有些是壯年人，有些甚至只是手抱的嬰孩！生命原來可以是這麼脆弱的，這一刻，我頓悟到能夠生存是一種福氣。還有那一幕幕哭喪的情景：有些人老年喪偶，有白頭人送黑頭人，有些父母雙亡。看見他們抱著親人屍體

哭得痛不欲生的樣子，有誰可以不落淚呢？可是我們卻要把這些哀傷緊緊封住，裝作冷靜，繼續部署拯救計劃。雖然這種抑制的感覺絕不好受，但我們比誰都更清楚，傷心是無補於事的。

不過，也有一些事是叫人振奮的，就是大家的守望相助。雖然並不是所有人都在這裡土生土長的，可是當大家都站在這片土地上的時候，各人的心裡只有共同的目標——救人。事實上，這裡的人，無論男女老少，凡有手的，都曾出過一分力，這完全是出於同胞們血濃於水的關係。

「喂！來人呀！這裡好像有生還者。」站在不遠處拿著生命探測器的老鄭說。由於這幾天來我們還未救出過一個活人，所以當大家聽見發現有生還者的消息都立時振奮起來。我和幾個在附近的拯救人員第一時間趕到現場；此時，有幾個在災場外等候消息的家屬也不顧危險，衝入災場協助拯救。我們合力搬走大塊的瓦礫、石塊和鋼筋，可是雜物實在太多、太重了，我們花了二小時，手指頭也給磨破流血，依然未能發現那個生還者。我們的心情愈來愈緊張，在旁等候的人亦顯得很焦急，紛紛上前幫忙。大家雖然已經很疲乏，被磨傷的傷口亦很痛，卻沒有人發過一句怨言，亦沒有人離開崗位，因為我們都知道，在這些碎石雜物裡頭藏著一條寶貴的生命，藏著被困者親人的一個希望。

不久，我們漸漸聽到些微弱的呼吸聲。沒錯！就在一個早已壓至變形的書桌下，瑟縮了一個又黑又瘦弱的中年男子，我們立刻餵了點葡萄糖水給他，便把他抬上擔架床，一併抬離災場。那個人雖然渾

身無力，但他的手卻緊緊握著一個白色的毛娃娃。

60

振作

7C 蔡明泰

死，並不代表終結，有時候生存也不知道有何意義。

廿年前，我親眼目睹妳的去世。妳的美麗，妳的溫柔，妳的聲音，消失了，一切都灰飛湮滅。狠心的妳，丟下我，讓我獨自去承擔想你的痛苦，但妳的一切卻又那麼值得回味。「蘭！妳聽到我在呼喚你嗎？」

一場火，把妳的軀體帶走了。我很後悔，要是我早點回來，妳也不會孤伶伶的去，也不會只留下孤伶伶的我。就在我回來的那刻，屋子已經被火重重包圍著。「蘭！蘭！」我喊妳的名字，也隱約聽見妳的回應：「俊！快救我！」救，我一定要救妳，心裡就只有這感覺。我設法入屋，熱力早已向我招手，像個小偷，要把我身上一點點水份偷走；一瞬間，滿身汗水，卻又一下子被蒸發，眼前也變得模糊了。但一想到妳，在面對比我更糟的環境，我要清醒和冷靜，力量也不知不覺湧到全身，手在不停地撥著煙，腳也邊走邊踢開障礙物，終於看見妳，

可惜已經是妳的最後一面。

妳的面，是多麼的幼滑，不留纖塵。每一次擁抱著妳，我都會輕撫妳的面頰，輕吻妳的面頰；那一刻，正是我一生中最溫馨，最浪漫的一刻。

可惡的火，無情的火卻把妳的面……

妳的面，被燒得一塌糊塗，頭髮早已燒焦，還有……

不可以，我不可以再想下去了，我只想留下妳最美的回憶。我那時歇斯底里的叫喚，到現在心中深深的暗忖，都是深沉，都是帶著無限的悲痛。去呼喚妳的名字：「蘭！」

以前，一想到妳的名字，便會哭，現在不會了，哭，已經哭夠了，恨，卻沒有完。我恨妳，恨妳一個人孤身上路去；妳曾對我許下許多諾言，卻不能跟我一起去實現。

初相識的冬天，我們一起到妳最愛的公園耍樂，去玩盡各類機動遊戲，吃盡一切零食、糖果，妳那美得像花的笑容，整天都綻放。妳一邊吃著手中的棉花糖，一邊說著：「待這裡建成了摩天輪後，妳一定要陪我坐。」我說：「好吧！」我真的很想跟妳去。而現在，摩天輪早已為妳而設，卻欠了妳，已經失去當日的意義。聽說摩天輪會帶來幸福，我心中的摩天輪，只有悲痛。

結婚的晚上，妳答應要為我生孩子；每當我一看見別的孩子，天真活潑，挑皮可愛，我真想擁有一個。擁有一個這樣幸福小家庭，誰人不想？只是自從失去妳，我已經再沒有膽量去尋找另一段新的感情，我的心，早已跟妳合二為一，根本沒有空間，

留給別人。

「藉口！」一把聲音突然傳入耳朵，誰？是妳嗎？蘭？眼在不停的轉動，尋找著聲音的來源，口已不知不覺間又再呼喚妳的名字，心裡明知這是幻覺，卻又真的多麼想見妳。我每天的生活都很頹廢，就是希望妳看見了，不忍心就回到我身邊。廿年了，我等妳足足廿年了，我卻等到甚麼呢？在這廿年的光景中，我的理想，我的事業，我的感情，都放棄了，已經燒得體無完膚，究竟何時才能和妳團聚呢？

天亮了，我又呆坐了一晚，習慣地走到街上去吃早餐。一開門，「早晨！」一把溫柔的女聲直衝入耳，這聲音，竟然和蘭的一模一樣。心中一直埋藏了廿多年的感情，一下子爆發，身體已不由自主地撲向她去，口中只懂呼喚著：「蘭！蘭！」「我不是！」聲音在我耳邊一次又一次的迴響。我抬頭一看，一個廿來歲的女孩站在我面前，她不是蘭，但卻帶不少蘭的氣質，蘭的味道。我跟她說話，才知她叫蓮，是新搬來的，住在我家對面，但這些不重要，重要的是我從她身上找回愛的感覺；還有目標，還有希望，因為我心中肯定，眼前的人正是蘭的化身。

我的人生從此出現了久違的生氣，我要積極面對人生，向著目標前進，我相信，有朝一日，我可以和蓮在一起。我努力工作，也很主動去和她傾談，用盡心思和精神去討她歡心。很快，我倆突破了年齡上的限制，走在一起。我這次的振作，雖然困難重重，但換來的卻是一段新的感情，新的希望。我決意要和她走到你墓前，讓妳也看看那位可以改變

我，叫我重新振作的人。由始至終，我也不能忘掉妳，但我更知道，此刻我是深愛著她，為了她，也為了自己，去過新生活。

61

Timeless

Chris Tang So Man 6B

Whenever you want people to share with,
As soon as you feel bored with the TV game,
After you finish school,
Before you remember me,
The moment your boyfriend leaves you,
When you are alone at home,
Until you find the right person,
And as long as you write a letter to no one,
I'll be there for you.

62

Timeless
Gene Man 6B

Whenever you ring,
As soon as it rains,
After the sun rises,
Before the day rests,
The moment we think of each other,
When life comes to a departure,
Until the world comes to an end
And as long as you still love me,
I'll be there for you.

Hello Kitty
Wong Lok Man 1D

Hello Kitty pretty
Hello Kitty beauty
Hello Kitty cutie
Hello Kitty lovely
Hello Kitty funny
Hello Kitty great
Hello Kitty.

Hello Kitty in Kalm's
Hello Kitty really kind
Hello Kitty is mine
Hello Kitty is fine

Hello Kitty white
Hello Kitty nice
Hello Kitty rides a bike
Hello Kitty turns on a light
Hello Kitty eats some rice

Hello Kitty!

Wonderful imagination
Great imagination
Interesting imagination
Calm imagination
Consummate imagination
Splendid imagination
Any kind of imagination

Rare imagination is in your brain.
Joyful imagination is in your heart.
Lyrical imagination is in your dreams.
Contemplating imagination is in your mouth.

Long, bad imagination
Short, generous imagination.
Soft, careful imagination
Different, amazing imagination
To break off lovely imagination

In country's imagination
You have a funny imagination.

My dinosaur
Wong Wai Man 1D

I like my dinosaur
My dinosaur is big
I like my dinosaur
My dinosaur is cute
I like my dinosaur
My dinosaur is yellow
I like it.

My dinosaur can eat grass.
My dinosaur can walk.
My dinosaur can sing.
My dinosaur can sleep.

I like my dinosaur.
My dinosaur is long
I like my dinosaur
My dinosaur has a big mouth

I like my dinosaur
My dinosaur walks slowly.
I like it!

My Cat Chris
Wong Yik Sing 1D

My Cat

A lovely cat.

A funny cat.

A thin cat.

A naughty cat.

A little cat.

A fuzzy cat.

Every day, it wants to eat more.

It likes to play with a ball.

It likes to drink milk.

It likes to play with me.

It is funny.

because it makes me happy

It is greedy

because it wants to eat more

It is naughty

because it wants to play
Lovely cat!